

[T] Chinese

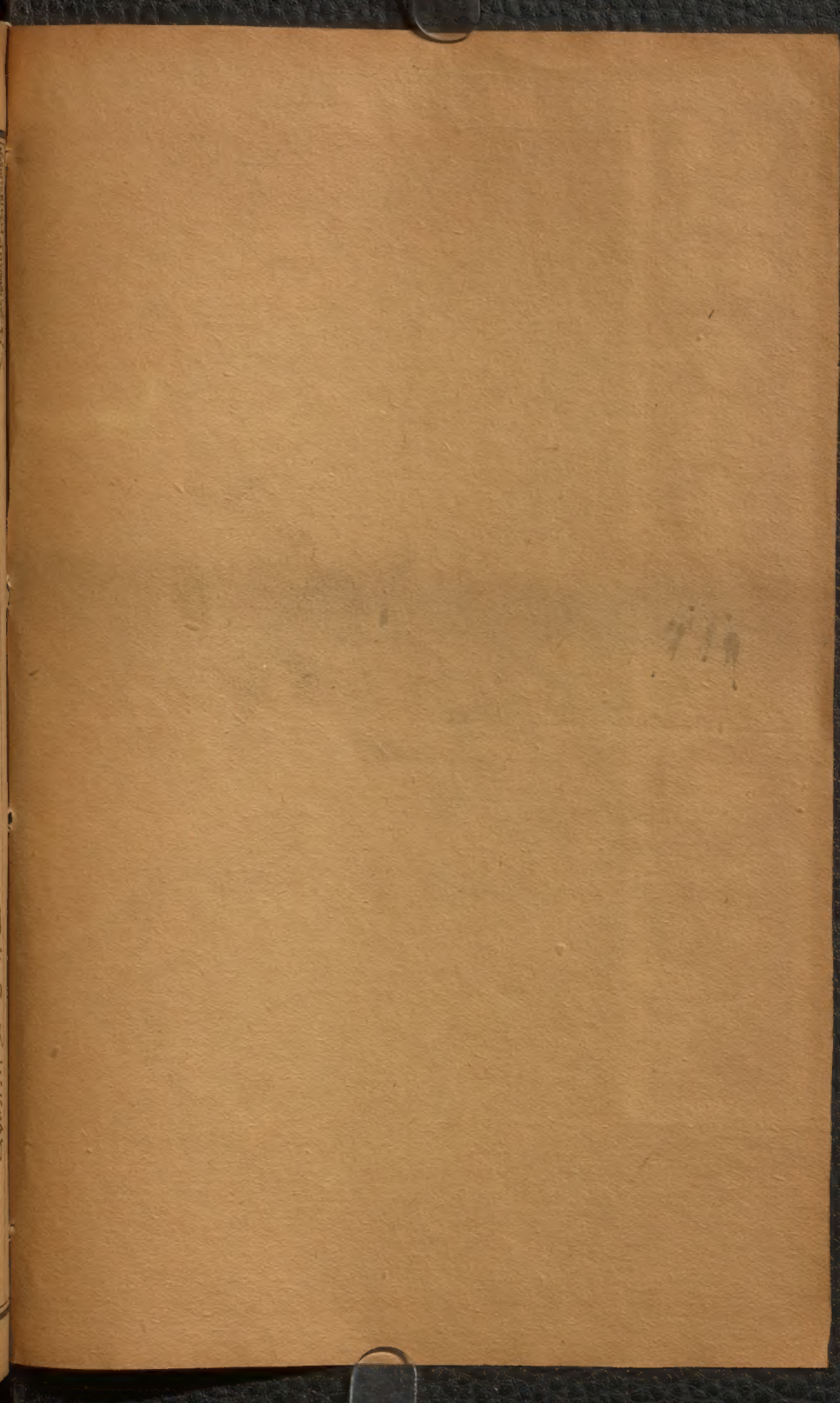
Vol VIII

8

馬元臺  
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局  
印行





錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高 校士宗泰訂

門人 王弘義子芳 黃紹姚載華 校正

行鍼第六十七

黃帝問於岐伯曰。余聞九鍼于夫子。而行之于百姓。百姓之氣血各不同形。或神動而氣先鍼行。或氣與鍼相逢。或鍼已出。氣獨行。或數刺乃知。或發鍼而氣逆。或數鍼病益劇。凡此六者。各不同形。願聞其方。

**張**此承前章論刺陰陽之人。而行鍼之不同也。夫五音之人。多陰。左右太少之人。多陽。百姓者。天下之大。眾。蓋天地之間。六合之內。不離乎五。而人亦應之。百姓之氣血。各不同形者。謂形中之血氣有盛有少也。六者。謂重陽之人。陽中有陰之人。陰陽和平之人。多陰之人。陰中有陽之人。及粗工之所敗也。○倪仲玉曰。此篇論刺形。故提二形字。未結一形字。

**馬**此帝以受鍼之人有六者之異而問之也。

岐伯曰。重陽之人。其神易動。其氣易往也。黃帝曰。何謂重陽之人。岐伯曰。重陽之人。熇熇高高。言語善疾。舉足善高。心肺之藏氣有餘。陽氣滑盛而揚。故神動而氣先行。

**張**此言重陽之人。神氣之易行也。夫五藏內合五行。外合五音。三陰之所主也。心肺居上為陽。肝腎脾居下為陰。陰中有陽也。重陽之人者。手足左右太少之三陽。及心肺之藏氣有餘者也。熇熇高高。乃三手陽之在上也。言語善疾。陰中之陽在中也。舉足善高。足三陽之在下也。心肺主氣。心肺之藏氣有餘。陽氣滑盛而揚。故神動而氣先行也。

黃帝曰。重陽之人。而神不先行者何也。岐伯曰。此人頗有陰者也。黃帝曰。何以知其頗有陰也。岐伯曰。多陽者多喜。多陰者多怒。數怒者易解。故曰頗有陰。其陰陽之離合難。故其神不能先行也。

**張**心為陽中之太陽。肝為陰中之少陽。心主喜。肝主怒。心藏神。肝藏魂。魂隨神以往來者也。動神而氣先行者。神魂之相離也。重陽而頗有陰者。陰陽之相合也。陰陽之離合難。故神與魂合。則其神不能先行。



矣上文曰氣先行此則曰神不能先行蓋氣行則神行神行則氣行神氣之相隨也失行鍼者貴在得神取氣然而神有易動氣有易往是以數刺而病益甚者反傷其神氣也○仇汝霖曰喜為心志怒為肝志數怒者易解言其人易怒而易解者重陽之人頗有陰也蓋多陰者多怒此陽中之陰故易怒而易解也

**註馬**此承上文而言神動而氣先鍼以行者必其為重陽之人也夫重陽之人神易動而氣易往者何哉正以陽鳴而有上炎之勢高而卑屈之心以言語則善急以舉足則甚高其心肺在上之藏氣更為有餘而陽氣者衛氣也滑盛而揚故用鍼之際其神易動而氣先鍼而行也然有重陽之人而神不先行者陽中頗有陰也凡多陽之人必多喜多陰之人必多怒惟此重陽之人而怒亦數有但此重陰之人則易解耳故曰頗有陰也蓋以陽中有陰則陽為陰滯初雖鍼入而與陽合又因陰滯而復相離其神氣不能易動而先鍼以行也以此

黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖潤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也

**註張**徐振公曰此言陰陽和平之人血氣淖潤滑利故氣出疾而與鍼相逢也○倪仲玉曰謂陰陽之氣皆應于鍼

**註馬**此承上文而言受鍼之氣有與鍼相逢者以其氣之出速而相逢也正以此人者陰陽各經相為調和而血氣淖潤故耳

黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣獨然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮沉者內藏故鍼已出

氣乃隨其後故獨行也

**註張**徐振公曰此言多陰之人鍼已出而陰氣獨行也其陰氣多而陽氣少者陰氣沉而陽氣浮陰陽之相離也故鍼已出則微陽之氣隨鍼外泄陰氣外行于內此陰陽不和不能交相廝守而微陽之易脫也

**註馬**此言有鍼已出而氣獨行者正以陰氣多而內藏故鍼雖出而氣乃隨後以獨行也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也下文同

黃帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也

**註張**徐振公曰此言陰中有陽之人數刺而始知也陰中有陽者多陰而少陽其氣沉而難于往來故數刺乃知此陰陽廝守于內也二節言多陰少陽之人有陰陽之相離者有相守者陰陽離合之道行鍼者不可不知○仇汝霖曰多陰少陽故陰陽不合陰中有陽故陰陽相和蓋陽生于陰也

**註馬**此言人有數刺而始知者以其陰氣多而沉也蓋此上節之沉則又沉之甚矣



黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過焉

**張**除振公曰重陽之人其神易動其氣易往神氣之易散也多陰之人氣隨鍼出微陽之易脫也陰陽有離有合氣之有浮有沉粗工不知浮沉離合之道而失之以致數刺而病益甚也夫五音之形陰氣多而陽氣少左右太少之形陽氣多而陰氣少故善用鍼者調其陰陽而使形氣之無過焉○仇汝霖曰神氣者五藏之神氣也望陽之人使神氣外弛則愈亡其陰矣多陰少陽之人使陽氣隨鍼而出則愈亡其陽矣此皆粗之所敗工之所失也

**註**此言有鍼入而氣逆者乃醫工之失其鍼法也凡鍼入而氣逆與數刺而病益甚非陰陽之氣有浮沉之勢也特以營氣主沉衛氣主浮故刺衛當淺刺營當深今鍼入而氣逆者特以宜淺而反深之宜深而反淺之所以鍼入而氣逆也故凡用鍼者皆當視其形氣而弗使過焉可也

### 上膈第六十八

**註**首句有氣為上膈故名篇

黃帝曰氣為上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲為下膈下膈者食時時乃出余未得其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流于腸中流于腸中則蟲寒蟲寒則積聚守于下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留留則癰成癰成則

下管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮膚**註**據後論疾診尺篇第三節可也

**張**此言汁沫積于腸胃而成癰者內之腸肉前連于胸之膈後連于脊之十一椎旁連于膈膈上為膈中名曰氣海上焦宗氣之所居上焦開發宣五穀味所以重膈充身澤毛膈下胃府之所居名水穀之海受中焦之氣泌精粕蒸津液化其精微隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚若因于喜怒不適食飲不節寒溫不時病在膈上者食飲入而還出因于膈下者食入時時乃還時時周時也夫胃者水穀血氣之海也汁沫者胃府所生之津液滲出于腸胃之外募原間之孫絡絡脈化赤為血注于胃之大絡從臍府之經隧外出于皮膚如因于外邪以致津沫滲留于腸外不得散則日以成積矣如因于內傷汁沫留于腸



寒汁不  
得氣則  
散不能行

二內字  
納同母  
五同伍  
濇同

內漸積而成癰。此皆因于中上二焦之氣有傷，不能宣化輸布。故帝曰：「氣為上膈，蟲為下膈。」上膈者，上焦之氣也；下膈者，中焦之氣也。蓋蟲為陰類，遇陽熱則消，中焦之氣虛寒，則陰類生聚而上食矣。寒汁留于腸中，則腸胃充郭，而衛氣不能營于外，則留積而成癰矣。其癰在脘內者，即痛而深；其癰在外者，則隱見于外而痛浮。在癰上之腹皮則熱。○徐振公曰：此篇亦承前數章而言，謂形中之肌肉血氣，藉胃府水穀之所生養。若食飲入而還出，或暮食朝吐，朝食暮吐，則形氣消索矣。此皆因于喜怒不節，若傷于五藏之形，則成五藏之積，傷于腸胃，則成腸胃之癰。本經曰：「五藏不和，則入竅不通，六府不和，則留而為癰。」此言腸證有上下之分，而尤詳下膈之義也。膈者，膈膜也。前鳩尾後齊十一椎，所以遮隔濁氣，不使上時。始復外出，但帝明于下膈而昧于下膈，但言下膈之始，而于喜怒食飲寒暖不能善調，以致寒汁流于腸中，則蟲因寒而聚于下膈。▲膈下二寸為下膈。惟其聚于下膈，故在上之胃在下之腸皆已充郭，衛氣不得上營，邪氣同居于腸胃之中。及其人食則蟲上食而下膈始虛，隨致邪氣入于下膈，而積聚已留矣。由是壅成而下膈約也。其壅在下膈之內者，即而按之其痛深，其壅在下膈之外者，即而按之其痛乃浮。癰上之皮亦熱。此下膈之病，所以食飲時時而還出也。▲按百病惟膈為難愈，後世之治膈者，並不能分上膈下膈，有氣與蟲之異，乃遵仲景東垣丹經書以關格為膈證，按本經終始經脈禁服篇，明是脈體非格證也，豈不誤哉。

黃帝曰：「刺之奈何？」岐伯曰：「微按其癰，視其所行，先淺刺其傍，稍內益深，還而刺之，毋過三行。察其沉浮，以為淺深，已刺必熨，令熱入中，日使熱內邪氣盡，大癰乃潰。伍以參禁，以除其內，恬憺無為，乃能行氣。後以鍼苦化穀為下矣。」

張視氣所行者，視衛氣之行于手足陽明而取之也。毋過三行者，先淺刺之，以逐陽氣，而來血氣，復深刺之，以致陰氣之邪，最後還而復深刺之，以下穀氣，穀氣者，水穀所生之穀氣也。若過取之，則穀氣出，故曰毋過三行。察其浮沉者，察癰之生于脘內脘外而為淺深之刺也。已刺必熨者，溫散其寒汁沫也。伍以參禁者，參伍而禁忌之，以除其內積也。上古天真論曰：「恬憺虛無，真氣從之。」故宜恬憺無為，乃能行氣。鹹苦化穀者，以鹹苦之物同穀食之，蓋鹹能與堅苦能泄下，穀則養其正氣者也。○徐振公曰：此因喜怒不適，食飲不節，寒溫不時之所致，故曰伍以參禁，謂禁其飲食之所當忌者，恬憺無為，是和其喜怒適其寒溫矣。○倪仲玉曰：當忌者忌，不當忌者不忌，故曰參伍。

此言刺下膈之癰者，必有其法也。輕按其癰，視其氣之所行，先淺刺其傍，稍內其鍼，而益深之，又旋而刺之，至于其三，則不必復刺矣。察其癰之浮者，淺刺之；癰之深者，深刺之。及已刺之後，必以火熨。



之使熱入于其中日使肉之必熱則邪氣漸衰大癰乃潰又五參禁守之法除其入內之事專一恬憺無為乃能行氣然後用苦寒等味以化其穀底食飲從茲下矣

# 憂志無言第六十九

**馬** 人有憂與怒以致無言蓋有其由故名篇

黃帝問于少師曰人之卒然憂志而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方

**張** 音聲者五音之聲喉嚨而有高下者也語言者分別清濁字面發言而有語句也在肺主聲心主言肝主語然由足少陰腎氣之所發又曰五者音也音主長夏是音聲之道本于五臟之氣全備而後能音聲響喉語句清明故善治者審其有音聲而言語不清者當責之心肝能言語而無音聲者當責之脾肺不能言語而無音聲者此腎氣之逆也夫憂則傷肺肺傷則無聲矣志怒傷肝肝傷則言語不清矣○徐振公曰土數五而主宮音宮乃君主之音五音之主也○仇汝霖曰此篇亦承前數章而言蓋憂恐忿怒傷五臟之形則病五臟而成積如傷五臟之氣則無音聲矣○倪仲玉曰憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏是困氣而病五臟之形或傷五臟之氣

少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之闕也頑頤者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頑頤不開分氣失也是故厭小而疾薄則發氣疾其開隘利其出氣易其厭大而厚則開隘難其氣出遲故重言也人卒然無音者寒氣客于厭則厭不能發發不能下致其開隘不致故無音

厭上聲

**張** 胃之上脘為咽喉主進水穀在喉嚨之後肺之上管為喉嚨主氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者在喉嚨之上乃咽喉交會之處凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入于咽此喉嚨之上管故為音聲之戶謂聲氣之從此而外出也脾開竅於口唇口開闔而後語句清明故為音聲之扇心開竅于舌足少陰之脈上挾舌本舌動而後能發言故為音聲之機懸雍者喉間之上腭有如懸雍之下垂者聲從此而出故為音聲之關肝脈循喉嚨入頑頤頑頤者腭之上竅口鼻之氣及涕唾從此相通故為分氣之所泄謂氣之從此而分出于口鼻者也橫骨者在舌本內心藏神而開竅于舌骨節之交神氣之所游行出入故為神氣之所使主發舌者也蓋言橫骨若弩舌之發機神氣之所使也人之鼻洞涕出不收者因頑頤不開分氣失也蓋以申明頑頤乃腭之上竅口鼻之氣及涕唾之從此而相通者也會厭者為開為闔主聲



氣之出入是以薄小則發聲疾厚大則開闔難其氣出遲故重言也重言者口吃而期期也寒氣者足少陰寒水之氣也蓋少陰之脈上繫于舌絡于橫骨終于會厭其正氣上行而後音聲乃發如寒氣客于厭則厭不能發謂不能開也發不能下謂不能闔也是以至其開闔不致而無音聲矣

**註馬**此詳言人之憂志而無言者以寒氣之客于會厭也人有二喉其一曰咽喉乃水穀之道也生于後其管通于六腑其一曰喉嚨氣之所以上下者也生于前其管通于五臟會厭者凡人用飲食必由會厭以掩喉嚨而後飲食可過耳故喉嚨既為氣之上下則會厭為音聲之戶唇為音聲之扇舌為音聲之機猶弩之有機懸竈為音聲之關額頰為分氣之所泄橫骨為神氣之所使舌之所發故人有鼻洞涕出不收者必其額頰不開分氣相失從鼻而誤出故耳然人之言語所發寔以會厭為主厭小而薄則發氣速以其開闔利而出氣易也若厭大而厚則發氣遲以其開闔難而出氣遲所以言語最重也今人卒然輟音者由夫寒氣客于會厭則厭不能發發亦不能下其開闔頗難所以至于無音也

黃帝曰刺之奈何岐伯曰足之少陰上繫于舌絡于橫骨終于會厭兩瀉其血脈濁氣乃辟會厭之脈上絡任脈取之天哭其厭乃發也

**註張**足少陰主先天之生氣留于臍中上出于肺以司呼吸者後天水穀所生之宗氣也是以呼出心與肺吸入下通於肝腎呼吸定息上下之相通也故寒氣客之則正氣不通而會厭失其開闔之機矣濁氣者寒水之濁氣辟除也兩瀉其血脈者謂脈道有兩岐一通于舌本一通精液于廉泉玉英蓋足少陰主藏先天之精氣而上通于空竅者也

**註馬**此言即人之無音者而有刺之之法也足少陰腎經所行之脈上繫于舌復絡于橫骨以終于會厭必兩瀉其血脈則濁氣乃辟除矣然欲瀉其血脈者正以此會厭之脈上絡于任脈天哭之穴取此穴以刺之其厭乃可發也▲天哭在頸結喉下四寸宛宛中鍼五分留三呼灸三壯▼

寒熱第七十

**註馬**凡有瘰癧者其病必發寒熱故名篇

黃帝問于岐伯曰寒熱瘰癧在於頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留于脈而不去者也



**注**此承上章之義而論足少陰之水火馬寒熱者先天水大之氣水火者精氣也以上數章論後天所成之身形及水穀所生之血氣有感有虛為癰為積上章論少陰所生之氣上出于膻臑而發于音聲所藏之精上通于任脈以濡空竅然有正氣則有邪淫如寒熱之毒氣下藏于臑上通于頸液之間即留於脈而不去則為癰瘕者此腎藏先天之水毒也天開於子天生水其毒在外故名曰鼠夫頸液之脈少陽之脈也少陽乃初陽之氣生于先天之中少陽與腎藏精氣相通故本經曰少陽屬腎愚按本經凡論刺論疾其中暗合天地陰陽之道及血氣之生始出入蓋欲使學者知邪病之所由生則正氣之所出入若能觸類旁通

斯得聖人之微義

**註**此言鼠瘻之所以發為寒熱者以其毒氣之留于脈也癰瘕者瘡名一名鼠瘻瘡生于頸腋兩腋間乃陽明少陽兩經之所傷也正以鼠瘻有寒熱之毒氣留于其脈而不去耳 俗云鼠瘻用飲食流涎于其中人誤用之所以毒氣感而生癰瘕今鼠之頸腋多埋其狀猶癰瘕然 後世有用貓製藥方者亦所以勝其毒耳大義又見後論疾診尺篇

黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在于藏其脈上出於頸腋之間其浮于脈中而未內着於肌肉而外為膿血者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三刺而已

**註**素問骨空論亦有刺寒熱法

**註**此言陰藏之毒氣傳于府陽而外出于末者有刺而易已也夫藏為本脈為末其毒在藏而上出于頸腋之間其浮于脈中而外為膿血者此毒氣出于末而從脈潰故易已也未內着于脈肉者未轉及於陽明也故從其本引其末可使衰去而絕其寒熱之毒審按其出之道路以予奪之徐往徐來以引去之其小如麥者毒之輕微也可一刺知三刺而已此章與素問集註第六十篇之骨空論合參其大義曉然矣○徐振公曰手厥陰少陽皆與腎合藏陰之毒出于

**註**此論刺癰瘕之有法也鼠瘻之本皆在五臟其末上出于頸腋浮于脈中內未着于肌膚外尚未成膿血者斯易去也去之之法亦惟從其何藏之本以引其在外之末可使漸衰而絕其寒熱審按其脈道以取穴而與之鍼徐往徐來以去其病

刺法內有

如小麥粒者一刺則知其病之將去三刺則病自已矣

黃帝曰決其生死奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲而死赤脈不下貫瞳子可治也

**註**此節太義與本經論疾診尺篇相同



厥後人以包絡非命門形氣之故天地有正氣亦有淫氣骨空論有救治之法

衛氣先行于四末者先先行皮絡先充絡脈循經而行以

**張**夫腎藏天一之水地二之火此先天始分之兩儀也少陽厥陰之氣皆出于腎厥陰之氣上舍于心下焦之部署而為有形之一藏也絡主脈而代君行其血焉少陽之氣游行于上中下出入于肌膚歸于中皆本於腎藏之所生瞳子者水藏之骨睛也赤脈從上而下貫瞳子者水藏之毒氣上交于包絡之火藏而從脈潰故為不治之惡疾也夫天一地二合而為三一脈一微死者水藏之毒甚也二脈二微死者水藏之毒傳之于火藏也三脈三微死者毒氣分于二藏之間也蓋毒之專者重故死之速分者死之遲也

一脈半者一二之間也二脈半者二三之間也夫人秉先天之火毒也蓋火有毒而水亦有毒但火多而水毒少也○仇汝霖曰心包絡為陽藏陰傳于陽而不復下交于陰者尤為可治故復曰赤脈不下貫瞳子者可治也聖人救民之心甚切醫者可輕忽而待其死耶

**馬**此言決瘰癧之生死有法也赤脈從上而下貫瞳子者凡死之速近以脈之如線者多少為度如無赤脈下貫瞳子者其病可治也

### 邪客第七十一

**馬**客者感也首節論邪之所感故名篇末節八虛義同

黃帝問於伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不卧出者何氣使然

**馬**此篇論衛氣行于形身之外內宗氣行于經脈之外內行于脈內者循榮氣而行行于脈外者隨衛氣而轉外內自相逆順而行者也○徐振公曰此章假邪客以明衛氣宗氣之行故篇名邪客而經文皆論其正氣焉

伯高曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉榮氣者泌其津液注之於脈化以為血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉衛氣者出於悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻腦不得入於陰陰



應呼吸

行於陽

皮者與

陰者與

將而行

於形身

之內外

出于咽

喉以貫

心脈者

從手太

陰而貫

於脈中

與動輸

篇合參

厥陰者

藏府之

厥氣

統音木

虛故目不瞑

此師與本經五明篇論三焦之義相同

**張**此論宗氣同榮氣行于脈中以應呼吸漏下衛氣行于脈外晝行于陽夜行于陰皮膚經脈之血氣交相逆順而行也按五味篇曰大氣之搏而不行也積于胸中命曰氣海出于肺循咽喉故呼吸則出吸則入此宗氣隨肺氣行于皮膚呼吸則氣出而八萬四千毛竅皆開則氣入而八萬四千毛竅皆閉此章論宗氣貫心脈而行呼吸心脈者手心主也絡之脈包絡主心是役心脈而行于十六經脈之中呼吸定息

行于脈外者也衛氣者慄悍滑疾獨行于脈外晝行于陽夜行于陰以司晝夜之開闔行于陽則目張而

起行于陰則目瞑而臥如欲逆之氣客于五藏六府則衛氣獨衛于外行于陽不得入于陰故目不瞑愚

按衛氣不得入于陰則陽氣滿陽氣

氣不得入于陰則陽氣滿陽氣

**註**此論高言人之目不瞑者以其陽氣獨行于外而內之陰氣亦虛也夫邪之感于人身令人目不得瞑

或不臥而出于外者正以五穀入胃下者為糟粕之隨中焦為津液之隨上焦為宗氣之隨故宗氣積

于胸中者即上焦也出喉嚨以貫心脈而行呼吸一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸總為一息則脈行

六寸凡人一日一夜計有一萬三千五百息則脈行八百一十丈其榮氣出中焦之氣降于下焦而生此

陰氣者必其津液注之于脈化以為血以榮四支內隨宗氣以行于五藏六府經脈之中而百刻之內其

脈數與刻數相應也衛氣者由下焦之氣以升于中上二焦而生此陽氣但衛氣慄悍滑疾不隨宗氣以

行而先行于四末分內皮膚之間而不休者也晝行于陽夜行于陰經然晝行陽經之時如行足太陽

經已畢則必入于足少陰腎經而又出行于陽經行足陽經已畢則亦必入于足少陰腎經而又出行于

陽經足陽皆然止以陽逆而陰氣弱故必一入而即出也所謂常從足少陰之分間行于五藏六府者如

▲大義見衛氣行焉今邪氣厥逆客于五藏六府則衛氣獨衛其外不得內入于陰惟其不得內入于陰則外之陽氣盛而陽踰之脈不得入于陰致內之營氣虛而陰踰之脈不得通于陽陽盛而陰虛此目之所以不瞑也

黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足瀉其有餘調其虛是以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽以

通其臥立至黃帝曰善此所謂決瀆雍塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里

已外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火佛置秫米一升治半夏五合徐炊令竭為一升半去

其滓飲汁一小杯日三稍益以知為度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也

**馬**統音木



陽明主 秋全而 居土 腎為榮 水 仲祖名 甘瀾水 主治 脈

**此論調足少陰陽明之氣以通衛氣之行于內蓋衛氣之行于陰從手足陽明下行至足而交于足少**  
**陰從足少陰而注于五臟六腑故當調此二經之氣焉補不足者補衛氣之不足瀉有餘者瀉厥氣之**  
**有餘調虛實者調外內之虛實以通其道路而去其厥逆之邪半夏色白形圓味甘而辛陽明之品也月**  
**令五月半夏生感一陰之氣而生者也胃屬戊土腎藏天癸飲以半夏湯一劑者故一陰之氣上交于胃**  
**戊癸合而化大火土之氣則外內之陰陽已通其卦交至此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也夫**  
**腎為水藏而為生氣之原氣行則水濟胃乃燥熱之府而主中土故得陰陽以合化而不致寒水之上乘**  
**故用流水千里以外者所謂勞水也再揚之萬遍則水性無力不能助寒水上行矣八乃金之成數五乃**  
**土之生數陽明主秋金而胃居中土故用八升五升者助陽明之胃氣也葦乃水草故以葦新者助水而**  
**之生氣也求乃土穀而秋成置秫米一升者助胃氣也上古以腹中和小便利為知葦新則汗出而已**  
**者正氣和而厥氣散衛氣得從其道而出入矣○徐振公曰厥陰者藏府之逆氣也氣本於足少陽腎而**  
**生于一足陽明胃故調此二經之氣而逆氣自解矣曰陰陽已通陰陽和得**  
**者一謂衛氣所行于外內之陰陽一謂少陰陽明之陰陽相得而和也**

**此言治目不瞑而不得臥者有調其虛實之刺法飲以湯劑之方法也陽陽獨盛於外則衛氣有餘也**  
**不得入于陰而陰虛營氣不足也當補其不足而瀉其有餘蓋不足為虛有餘為實所以調其虛實以**  
**通內外往來之道耳然又飲以半夏湯一劑則陰陽已通其卦交至此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也**  
**今之三升餘也揚之萬遍其清者五升者之即今之二升餘也改以葦薪及火沸之時又置秫米一升**  
**即今之四合餘也治半夏五合即今之二合餘也徐徐改之令渴之一升半即今之六合餘也去其滓飲**  
**汁一小杯一日之內服之者三次稍有所益自有所覺則漸可眠矣凡病新發者覆杯則卧汗出則已病**  
**久者飲三**  
**次而已耳**

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有  
兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五  
藏天有六律人有六府天有八夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女  
子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地  
有深谷人有腋膕地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有  
臥起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有鼻筋地有泉邑人有膕



通鑑綱目

形單提

律第二

字誤

集之出

入于有

力子肉

廣日

馬音煙

31

3

屈叶曲

卷上

10

此作高備言人垂天地相應也女子不足  
二節缺莖垂與二巽也以抱人形故耳

黃帝問于岐伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱舍之意扞皮開腠理奈何脈之屈折出入之處焉至而出

馬至而止馬至而徐馬至而疾馬至而入六府之輸於身者余願盡聞少叙別離之處離而入陰別而入陽

此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黃帝曰願卒聞之

張氏問用鍼之理而兼問血氣之行于皮膚經脈之外內有出入至止離別之處焉皮腠者脈外之氣分也脈之屈折出入之處焉至而出焉至而止謂血氣之行于經脈外內有至止出入之處而內鍼之理

何以爲之至止症徐也六府之輸于身者即手足三陽之本標別離之處者別經絡而出於氣街之處也夫皮膚爲陽經脈爲陰離而入陰者脈外之氣血離皮膚而入于經脈也別而入陽者脈內之氣血別經

所以用鍼矣○仇汝霖曰此因鍼道以明血氣之運行出入蓋鍼道與血氣之流行皆合天地之大道

此者循用鍾之義及經脈出入離合之處也鍾有所持之法所內之理或縱鍼而不必持或捨鍼而不復用針入之皮以間其腠理此皆法之所當知也具經脈有屈折出入之處何所至而

有別有離何者離陽而入于陰何者別陰而入于陽此必有脉道以爲之行也故備問之

岐伯巨手太陰之脈出于大指之端內屈僂白肉際至本節之後太淵留以澹外屈上于本節之下內屈與陰

詩經會於魚降豐腴并注其氣滑和伏行壅骨之下外屈生于寸口而行上至於肘內廉入于大筋之下內

聖區經義集

卷八

六



屈上行膈陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也

**張**此分論脈外之宗氣循手太陰之經順行而逆數也夫宗氣之行于脈外者從肺氣而出故其氣滑利

伏行于壅骨之下外屈出于寸口而行外屈至于小節之下留以滲滲皮毛手太陰之脈出于大指之

內屈上行膈陰入腋下內屈走肺此太陰之脈從指非而走肺脈外之宗氣從膈腋以上入此順行逆數

之屈指也

**張**此伯言手太陰經之脈有曲折出入順逆之數也手太陰肺經之脈出于大指之端少商穴內屈之以

循白肉之際蓋白肉屬陰經赤肉屬陽經陰陽之經以赤白肉際為界也至本指節後有太淵穴大凡

之脈并注于此其氣滑利伏行壅骨之下即掌後高骨也又外注少曲出于寸口之太淵穴而行故曰脈

會太淵也上從經渠列缺孔最又至肘內之使白穴入于大節之上從內少曲上行膈之陰廉入腋之下

雲門天府又內曲而走于肺此則從外而走內者為逆若自雲門中出以出少商則自內而出外者為順

此乃順行逆數之屈折也

**張**此分論行于脈中之宗氣從心主之脈營行于十二經脈之中以應呼吸漏下其脈外之宗氣亦隨本

經而屈折于皮膚之間蓋宗氣之出于肺而行于皮膚者數于十二經脈之外各從本經而為逆順之

行故行于心主之脈外者外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上肘臂二寸外屈而滲滲于皮膚之主

之脈出于中指之端內屈循中指內廉以上留于掌中伏行兩骨之間出兩筋之間上至肘外廉入于

小節之下留兩骨之會入于胸中內絡于心肺此亦順行而逆數也夫脈外之氣血各隨本經以分傳

時故行于脈中者隨脈而屈折于脈內行于脈外者亦隨本經而屈折于脈外也以上二節論宗氣之留

于胸中上出于肺行于十二經脈之皮部以司呼吸開闔上

貫心脈營于十二經脈之中以應呼吸漏下外內之相應也

**註**此伯言心主之脈有屈折出入順逆之數也心主之脈即手厥陰心包絡之脈也手少陰心經本為結

其脈行于中指之端中衝穴從心主者正以其脈之所行悲代君主而遂謂之心主之脈也▲大義見下文▼

而行出於兩筋之間正骨肉之際大陵穴之所在也其氣滑利上于二寸之內關穴又外屈出行兩筋之



問上至肝之內廉曲澤穴入于小筋之下留于兩臂之會上入于肘之天泉天池而內絡于心肺兩經此乃心主順行逆數之脈折也

本論曰心出日心出子中衛溜于手大經行于明使入于曲澤為合手少陰也

黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脈也故獨無腧焉

此申明宗氣貫心脈而行呼吸之因蓋血脈者心所主也包絡代行其血氣者君主無為而神明內藏包絡之相代君行其令也精神內藏其藏堅固故邪弗能傷心傷則死矣少陰心脈也包絡者心主之脈也獨無腧焉包絡代獨無血氣也

此承上文而明手少陰心經不必有治病之腧也輸者穴也前本論篇止言心出于中衝云云而不言乃所以藏神者故為精神之所舍也其藏堅固而邪弗能容若邪容之則心傷而神去人主於死矣故凡諸邪之在心者皆不在于心而在于心之包絡此包絡者遂得以同于心主之脈而即以心主稱之也故獨不取于心之輸者有以哉

黃帝曰少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而臟不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故本輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之是謂因衝而瀉因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序

此承上文復申明少陰之無輸者謂精神內藏不為各經轉輸其血氣而少陰之經脈亦從外而循于內也故外感于邪獨取其掌後銳骨之神門穴蓋病在外經而臟不病也其餘手足十二經脈之出入皆因其正氣之虛實如手少陰心主之脈行蓋言十二經脈相同非少陰之獨無腧也故取少陰之本腧也

真堅固邪在外經而不傷于內故止因正氣之盛虛而補瀉其腧也八正神明論曰因天之序盛虛之時移先定位正立而時蓋心為陽中之太陽而上應于日如衰而補之以待日之方中衝而瀉之以待日之將昃

此承上文而明心經之病在外經而不在內臟所以止取神門之穴而餘病則取包絡而已夫諸邪之在心者蓋治心之包絡則少陰心經獨不病乎伯言心經之病在于外經凡經脈之行于外者獨病耳



脈出入於折者如手少陰心主之脈行明前節之義若因于邪止取正氣之盛虛然發病時同  
其心之內藏則不容病者也故外經有病獨取其掌後銳骨之端神門穴耳其餘脈之出入曲折所行之徐疾皆于手厥陰心包絡之脈行也故本經本願篇謂治手少陰者即治心包絡經皆調其氣之虛實疾徐以取之是謂因邪氣所衝而瀉之真氣衰而補之如是者則邪去而真固有以循天道四時之序矣

黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脈之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑澹其脈滑而盛者病日進虛而細者久以持大以瀉者為痛痺陰陽如一者病難治其本末尚熱者病尚在其熱已衰者其病亦去矣持其尺察其內之堅脆大小滑澹寒溫燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察其色以知其寒熱痛痺

此論審別病氣在于皮膚經脈之外內有出入盛衰之別也本末者十二經脈之本標血氣之流行出入者也皮膚之寒熱病氣在于皮膚也脈之盛衰滑澹病氣在于經脈也其脈滑而盛者病日進于經脈之中虛而細者病外持于脈外也夫在外者皮膚為陽筋骨為陰脈大以瀉者為寒熱痛痺也如左右之陰陽如一者病難治謂皮膚筋骨之淺深皆病也其本末尚熱者病尚在于血脈之中其勢已衰者其病氣隨經脈之血氣出于氣街而亦去矣邪氣藏府篇曰脈滑者尺之皮膚亦滑脈澹者尺之皮膚亦澹故持其尺察其尺膚之堅脆大小滑澹以知皮膚分肉之寒熱燥濕也五藏之血色見于目因視目之五色以知五藏而決死生蓋病在藏者半死半生也視其血絡察其皮毛以知痛痺之寒熱也皮部論曰凡十二經脈絡者皮之部也其色多青則痛多黑則痺多黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也此篇論察衛宗氣榮行出入于經脈之外內故持鍼縱舍亦當察病氣之在于皮膚在于經脈或在內之五藏也

此帝問持鍼縱舍之法而伯先以視病之法言之也第四節帝以持鍼之數納鍼之法縱舍之意問之而伯尚未言故以此以持鍼縱舍為問伯言必先明如手足十二經脈之本末其各經何起何止也皮膚之寒熱各經之分肉孰寒而孰熱也及人迎氣口之脈盛衰滑澹其脈之滑而盛者病當日進脈之虛而小者病久以持若大而滑澹當為痛痺如人迎氣口如一則脈為關格病當難治大義見四時氣禁服終始等篇胸腹為本四支為末凡本末尚熱者其病尚在凡本末之熱已衰者其病亦去不惟是也又必持其尺部以察其肉之堅脆脈之大小滑澹體之寒溫燥濕即本經論疾診尺篇所謂獨調其尺以言其病也又以脈為五藏六府之精此語見本經大惑論視其目之五色以知其五藏而決其死生又視其血脈之陷下與否及經脈之五色以知其寒熱痛痺大義見本經經脈篇斯可以行持鍼之舍之法



真氣神  
氣也神  
氣出入  
于皮膚  
絡脈之  
傷寒論  
合參

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無與肉果瀉欲端以正補必閉膚鋪鍼導氣邪得淫洩真氣得居

**註**此論刺血脈而當養其真氣也真氣者所受于天與穀氣并而充身者也縱舍者迎隨也無與肉果者刺脈無傷肉也

**註**此伯始以持鍼縱舍之法言之也凡持鍼之道欲端以正安以靜先知虛之虛定以行疾徐之法始用左按指其病人之骨右手循穴以施其鍼方鍼入時無與肉果欲行鍼法必端以正欲行補法必閉其

膚助鍼導氣斯邪氣可注洩而散真氣得在內而居矣

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微納而徐端之適神不散邪氣得去

**註**此論刺皮膚而當養其神氣也神氣者兩精相搏之所生兩精者天之精後天水穀之精也

**註**此同第四節扞皮開腠理之問而伯言其有法也所謂扞皮開腠理者因其分肉之在何經而扞分其皮以開其腠理而入刺之也先以左手別其皮膚然後右手微納其鍼而徐徐端正其鍼以入之斯乃

然不散而邪氣乃得以去矣

黃帝問於岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留于兩肘肝有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣流于兩髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得佳留佳留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病變也

**註**此言五藏之血氣從機關之虛出于膚表與榮衛宗氣之相合也凡鍼章曰節之交神氣之所遊行出

散矣真氣之所過謂五藏之經脈各從此而經過邪氣佳留則傷經絡謂邪在于皮膚留而不入則傷經絡矣此言機關之室在于骨節之交五藏之血氣從此而出出于分肉皮膚不注于血脈也故五藏有邪則

氣留于此如外感于邪氣惡血流滯于此則骨節機關不得屈伸而病生也按本篇論榮氣行于脈中衛

氣行于脈外而宗氣貫心脈而行于脈中從手太陰而行之脈外衛氣日行于皮膚分肉夜行于五藏之

陰而五藏之氣又從機關之虛外出出于膚表此形身藏府之氣游行于外內而文相出入者也至于經脈之血氣屈折于外內之間出入于本表之處皆假邪客以明正氣之留行乃修身治民之大張本也



從本經而出  
前四留  
字俱當  
作流  
故下文  
留佳作  
流

內叶詞  
送去聲

**論**此明言八虛可以候五藏也。八虛者，即下兩肘兩腋兩髀兩膕之間。由五藏內虛以致虛邪客之而為病也。肺之經脈自胸之中府以入兩腋之使白等穴，心之經脈自肘上極泉以行于少海等穴，故肺心有邪其邪氣當流于兩肘也。肝之經脈自足大指之隱白以行于脾之血海等穴，故肝有邪其邪氣當流于兩腋也。脾之經脈自足大指之隱白以行于脾之血海等穴，故脾有邪其邪氣當流于兩髀也。腎之經脈自足少陰之湧泉以行于膕之陰谷等穴，故腎有邪其邪氣當流于兩膕也。▲膝後曲處為膕。凡此八者皆機關之室，真氣之所過，血脈之所游，非邪氣虛血可以住留之。若住留之則經絡給傷而骨節機關不得屈伸，且病者相摩矣其始也。由五藏虛而邪氣流于八所具既也，即八所可以候五藏，故曰八虛可以候五藏也。

通天第七十二

**論**內言人有五等，稟氣于天故名焉。

黃帝問於少師曰：余嘗聞人有陰陽，何謂陰人？何謂陽人？少師曰：天地之間，六合之內，不離于五人，亦應之。非徒一陰一陽而已也，而略言耳。口弗能徧明也。黃帝曰：願略聞其意。有賢人、聖人、心能備而行之乎？少師曰：蓋有大陰之人、少陰之人、太陽之人、少陽之人、陰陽和平之人。凡五人者，其態不同，其筋骨血氣各不同。**張**一陰一陽者，始生之兩儀，應陰陽和平之人也。太陰少陰太陽少陽應所生之四象也。人稟天地之氣而生，成此形氣，是以陰陽二十五人，章論地之五行以生此形，故論五音之形。此論人合天之陰陽四象，故篇名通天。而論人之態也。

**論**此舉五等之人而概言之，非徒有陰人陽人而已也。

黃帝曰：其不等者，可得聞乎？少師曰：太陰之人，貪而不仁，下齊湛湛，好內而惡出，心和而不發，不務于時，動而後之。此太陰之人也。

**張**趙庭霞曰：太陰之人，太偏于陰矣。其仁陰陰，故貪而不仁；陰內而陽外，故好內而惡出；湛湛清潔，下動而後適之。柔順之態也。

好與去聲

**此**即太陰之人而言之地下齊退避者內存陰險外假謙虛貌似下制整齊而然無私也好內而惡外者有所得則喜有所費則怒也心和而不發不務于時動而後之者心以和氣不即順應而或有舉動也其深情厚貌好役虛詐之情如此

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心疾而無恩此少陰之人也

**張**氏曰少陰之人少偏于陰故小貪陰險之心也量偏淺故常存賊害之心利人之失而忌人之得也

**此**即少陰之人而言之也小貪者比太陰之人則小異耳其心以賊害為主則同于太陰之不仁也人有所失彼則喜之若己有得也人有所榮彼則忌之若己有失也好傷人好害人其心忌嫉而無恩者

此如

太陽之人居處於於好言大事無能而虛說志發於四野舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而無常悔

此太陽之人也

**張**氏曰于于自足總好言大事無能而虛說言人不慚無必為之志也志發于四野者放曠而肆志也舉措不顧是非者恣意妄行顛倒從違也自用者言不式古行不遵先也雖敗而無常悔者陽剛而矯

強也陽在外故偏陽之人好誇張于外而無內之實行也

**此**即太陽之人而言之也於於無爭之意好言大事無能而虛說即孔子之所謂其言之不莊則為之也難者是也志發于四野者事不異人知也▲左傳云裨譭謀於野則獲謀於室則否此才性之蔽

力事如常為事止庸常也自用者即中庸之所謂愚而好自用也

少陽之人謏諱好自貴有小小官則高自宜好為外交而不內附此少陽之人也

**張**氏曰謏諱好自貴者好自奮為貴也有小官則高者妄自尊高也好外交而不內附者陽性之外務也

**此**即少陽之人而言之也謏諱者凡事自奮也好自貴者妄自尊貴也

陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至



治

**論** 趙氏曰居處安靜者恬憺虛無也無為懼懼無為欲欲者心安而不懼志閑而少欲也宛然復初或與不爭者與物無競與世不爭也與時變化者適世變遷所謂禹稷順回同道也居尊而讓其德愈光也

**論** 譚而不治者無為而治也至治者不治之治也此陰陽和平之

**論** 秦醫人聖人心能備而行之則心正身修而可以平治天下矣

**論** 此即公陽和平之人而言之也無為懼懼欲欲者不因物感而處有喜怒也尊則謙謙者位尊而愈自謙抑也▲易曰謙尊而光▼譚而不治無為而治也曰至治者不治之治也

**論** 古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之虛者補之

**論** 滿陽之人瀉陽補陰偏陰之人瀉陰補陽此言鍼合天地人三才之道可以挽回天地陰陽之造化者也朱衛公曰陰陽之氣皆從下而上古之善灸者能改陰陽之氣以上行

**論** 此結上文而言善用鍼灸者必視其五態而治之

**論** 也▲則五態之法見下第十四節至六十八節▼

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

**論** 趙氏曰太陰之人多陰無陽故其陰血濃濁陽氣者通會于腰理無陽故衛氣所行之

**論** 帶也陰血多故筋緩血多氣少故皮堅而厚此陰陽不和之劇不之疾瀉不能移易也

**論** 此言治太陰之人之有法也多陰而無陽與少陰之人多陰而少陽者異矣惟陰多故陰血

**論** 濇無陽故衛氣濇惟多陰而無陽故陰陽不和沉筋緩而皮又厚必當疾瀉以移其病也

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脈小而太陽脈大必審調之其血易脫其氣易敗也

**論** 趙氏曰在內者五臟為陰六府為陽多陰少陽故六府不調也陽氣生于中焦其陽明脈小者生陽之

**論** 氣不足也太陽之氣生于於水中太陽脈大者寒水之氣盛也此陰陽不和故其血易脫而氣易敗必審

**論** 察其氣虛以調之○問士先曰多陰無陽故不疾瀉其陰血則陰陽不能移易多陰少陽故宜調之蓋陰

**論** 陽不和自不能交相順守矣○朱衛公曰中下二焦之精氣互相資生而資益者也陽明脈小太陽脈大

**論** 此先後天之氣不和故易脫而易敗○倪仲玉曰上節論在外之陰陽此論在

**論** 內之陰陽蓋外有陰陽而內有陰陽也外不和必因于內內不和必及于外

**論** 此言治少陰之人之有法也腎水故陽明之脈小也陽大故手太陽小腸之

**論** 脈大也血易脫而氣易敗故當詳審以調之與疾瀉太陰之人者不同也

太陽之人多陽而少陰。必謹調之。無脫其陰。而瀉其陽。陰重脫者。陽狂。陰陽皆脫者。暴死。不知人也。

**張**趙氏曰。無脫其陰。而瀉其陽者。陽為陰之固也。若陰氣重脫。則陽為狂。陰陽皆脫。則陽亦脫矣。此言治太陽之人之有法也。惟少陰故不可脫其陰。惟多陽故當以瀉其陽。若

**註**陽氣大瀉。則陽至重脫。其病為狂。若陰陽皆瀉。而至于脫。則當暴死。不知人也。

少陽之人。多陽少陰。經小而絡大。血在中而氣外。寔陰而虛陽。獨瀉其絡。脈則強。氣脫而疾。中氣不足。病不

起也。

**張**趙氏曰。經脈為裏。支而橫者為絡。小胃而大腸者。以上為陽。而下為陰也。經小而絡大者。以裏為陰。以

表為陽也。血在中而氣外者。陰在內而陽在外。血為陰。而氣為陽也。故欲寔陰而虛陽。獨瀉其絡。脈則

強。如瀉氣則氣脫。而疾致中氣不足。病不起矣。○閔士先曰。上節論瀉陽。當防其陰脫。謂陰陽之一氣也。此以血為陰。而氣為陽。充膚熱肉之氣。從裏之經。隧而出于絡。脈皮膚故欲寔陰。虛陽。獨瀉其絡。脈則強。

至于三焦通會之元真不可瀉也。瀉之則疾脫。脫則中氣不足。病不起也。此章論陰陽之理。參伍錯綜。蓋陰陽者有名而無形。若以有形之腸胃經絡表裏上下。皆可以論陰陽者也。○朱衛公曰。陰陽血氣之原

全賴而後可以無感。**註**此言治少陽之人之有法也。惟絡脈大故獨瀉其絡。脈則身

陰陽和平之人。其陰陽之氣和。血脈調。謹診其陰陽。視其邪正。安客儀。審有餘不足。盛則瀉之。虛則補之。不

盛不虛。以經取之。此所以調陰陽。別五態之人者也。

**張**趙氏曰。陰陽之氣和。氣有陰陽也。血脈調。謹診其陰陽。血有陰陽也。視其邪正。安其儀容。形中之陰

陽也。猶其有餘不足。盛則瀉之。虛則補之。調其氣之盛虛也。如氣無盛虛。則以經取之。調其血之虛寔也。此所以調陰陽。別五態之人也。○朱衛公

**註**此言治陰陽和平之人之有法也。黃帝曰。夫五態之人者。相與毋故。卒然新會。未知其行也。何以別之。少師答曰。眾人之屬。不知五態之人者。



靈樞經合纂

卷八

故五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于眾者也

張氏曰此論視其狀而即知其態也蓋陰陽五態之人與五音之二十五人不同也尤不合于眾人者也故當視其形狀以別之○關士先曰在天呈象在地成形天地合氣命之曰人故前章論五行之形

而後合于六氣此論陰陽四象而復合于有形

此帝以難知五態之人為慮而少師言常人不能知也下文乃詳言之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧黧然黑色念然下意臨臨然長大臃然未僂此太陰之人也

張氏曰黧黧然者黑暗而無光明也念然下意即下齊足恭之意也身半以下為陰是以臨臨然明臃之長大也○朱衛公曰臃腫長大故俯恭于身半以上而臃未僂也念然下意而臃未僂者形容無

陽之人而作此態也

此言太陰之人之態也黧黧甚黑念然下意則上文下齊足恭之意也臨臨然長大之貌也其臃雖長大然直身而非僂僂之狀也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也

馬仲化曰清然冷貌竊然者消阻閉藏之貌也以陰險賊害為心故有此態也其立也躁而不靜陰善躁也行而似伏者其內藏沈思反側之心故耳

此言少陰之人之態也清然者言貌似清也竊然者消阻閉藏之貌雖曰清然竊然寔以陰險賊為心即上文所謂賊心也而始有此態也其立也躁則不靜嶮則踴望其行也伏如僂僂此其內藏沈思反

側之心故耳較之太陰之人長大其臃然未僂此狀可以辨耳

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折臃此太陽之人也

馬氏曰車之向前曰軒軒軒者面高而軒昂也儲儲挺然之狀反身折臃者腹仰而偃然也此居處于于好言大事之人故有此狀也此言太陽之人之狀也車之向前曰軒軒軒者猶俗云軒昂也儲儲挺然之狀若反其身而在後視之則其臃似折亦不僂之態也

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩手則常出于背此少陽之人也

**少陽** 趙氏曰立則好仰即反身折腰之狀行則好搖者初陽生動之象也其兩臂兩手常出于背者謂常反挽其手于背此皆輕居傲慢之狀無又手拘躬之狀也

少陽之人其狀委委然隨隨然顯顯然愉愉然睠睠然亶亶然眾人皆曰君子此陰陽和平之人也

**陰陽和平** 趙氏曰委委雍雍自得之貌隨隨不急遽也顯顯尊嚴貌愉愉和悅也睠睠目好貌亶亶有品也蓋平人者莫良于眸子中正故眸子瞭然而美好也此陰陽和平之人眾人皆曰君子蓋自賢人以至子聖人皆可

**官能第七十三** 此言陰陽和平之人之態也委委然安重貌▲詩君子陪老章有委委佗佗▲隨隨然不急遽也顯顯然尊嚴貌▲詩卷阿篇顯顯昂昂▲愉愉然和悅也▲論語云愉愉如也▲睠睠然周旋和▲禮云周子者未有不謹于禮者也蓋指出湯文武成王周公又詩文王為益弟君子則聖人亦可以君子稱也

**官能第七十三** 官者任也任其所能也即本篇第  
七節雷公有官能之問故名篇

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以為一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛瀉實上下氣門明通于四海審其所在寒熱淋露以輸異處審于調氣明于經隧左右支絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調犯而行之明于順逆乃知可治陰陽不奇故知起時審于本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣

卷上  
針經  
奇音寄



下經曰  
中其土  
氣和靈

**論**此章論用鍼之理必明知陰陽血氣之流行出入逆順淺深五臟六府之經輸配合虛實疾徐而鍼論  
氣之相逆順而行也出入之合者經脈外內之有氣血有標本之出入有離而有合也謀伐有過者謂有過  
之脈宜去而去之知解結者謂契結之門戶有所結而不通者宜解之此言血氣之流行于經脈外內之  
間或留滯于脈內或阻滯于氣街之門也知補虛滿實上下氣門者知六府血氣之流行于經脈外內之  
間或留滯于脈內或阻滯于氣街之門也知補虛滿實上下氣門者知六府血氣之流行于經脈外內之  
間或留滯于脈內或阻滯于氣街之門也知補虛滿實上下氣門者知六府血氣之流行于經脈外內之

生輸于十二經脈之中半散于皮膚之外者也胃府所生之津液渾澤注于骨而補益髓者也衛于調  
氣明于經隧者知胃府所出之血氣注于經隧經隧者五臟六府之大絡也左右肢體盡知其會者左注  
右而右注左左右上下與經相干布于四肢出于絡脈而外之氣血相會于皮膚分肉間也寒與熱爭  
者陰陽之氣不和也故當合而調之虛與實邪者血與氣之不和也故知決而通之左右不調者人迎氣  
口之不調故當犯而行之陰陽不奇者藏府陰陽交相配合十二經脈交相貫通也故知起時者如乘秋  
則肺先受邪乘春則肝先受邪之類也如春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷于風者為心風之類也  
以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺之類也如正月太陽實故為腰膝痛陽明者午也陽盛而一  
陰加之故酒洒振寒之類也如手足太陽之筋病名曰仲春痺是少陽之筋病名曰孟秋痺也蓋藏府陰  
陽故知病起之時也本末病之本標也寒熱陰陽之邪也用鍼之理知陰陽血氣之流行出入則知邪之  
所在矣按此篇乃全經之總綱者平時詳析皆訪于內已得其宗旨故復宣揚以

發明之故曰余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余推而論之以為一紀紀綱也  
此帝詳刺道以問伯也凡用鍼之道必知人之形氣有餘不足或形盛氣衰或氣衰形衰或形氣皆盛  
或形氣皆衰病之在左在右在上在下在陰在陽在表在裏或血多氣少或氣多血少或氣血皆多或  
血氣皆少

▲大義見素問血氣形志篇其脈之所行有逆有順如手太陽經自中府而出于少商者為  
順自少商而至于中府者為逆▲見前邪客篇有出入如自表而之裏為入自裏而之表為出然後  
即其紀病而為有過者則謀伐之知解其結▲本經衛氣篇曰能知解結氣經于門戶知虛者則補其  
實者則瀉又知脈之上下于氣門即氣穴也▲素問明有氣穴論凡穴皆可以氣穴稱又知脈之流通  
于四海▲本經海論云膻中為氣之海衝脈為血之海胃為水穀之海腦為髓之海▲審其所在之有病  
或為寒熱或為淋瀝疑即歲露篇之所謂過歲露也▲大義見過歲露篇以其輸穴必皆異處當審于  
調其脈氣之往來明于十二經脈之經隧▲大義見經脈篇及左右肢體▲即前經脈篇所謂其支其  
別者其也▲盡知其會可也若寒與熱爭則能合陰陽而調之若虛與實爭則能知決虛實而通之設不能  
調其左右▲左右之義在病人則左右穴相同在醫人則鍼時用左右手▲是謂犯而行之也故必明于  
逆順乃知可治▲脈之所行有逆順鍼法亦有逆順▲況人身身陰陽諸經相為配合未嘗有奇行者能知  
各經之所起審于本末寒熱禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

▲禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也  
得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也

明于五藏徐所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合于五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合于明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦隔有上下知其氣所在先得其道滯而疏之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之從下上者引而去之視前病者常先取之大寒在外留而補之入于中者從合瀉之鉞所不為灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過于膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入于中推而行之經陷下者火則當之結絡堅緊火所治之不知所苦兩蹠之下男陰女陽良工所禁鉞論畢矣

**五輸**

五輸者五藏五輸五五二十五輸六府六輸六六三十六輸本經云因其氣之寔虛疾徐而取之故明如五輸之實虛則知疾徐之所在矣其藏府之十二經脈屈伸出入皆有循度之條理也言陰與陽合

于五行者言五藏六府合于天之陰陽地之五行也五藏六府亦有所藏者五藏藏五神志六府傳導水穀胆為中精之府膀胱為津液之所藏也四時八風盡有陰陽各得其位合于明堂者五色篇之所謂黃赤為風青黑為痛白為寒五色各見其部察其浮沉以知淺深視色上下以知病處也五藏六府察其所痛在身形之左右上下則知寒溫之邪在于藏府之何經也審皮膚之寒溫滑濇知其所苦者邪氣藏府篇之所謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈滿者尺之皮膚亦滿心脈滑甚者為善渴滿甚為瘡是也隔有上下其氣所在者膈上為宗氣之海上焦開發宣五穀味重膚老身澤毛者也膈下乃胃府中焦之分三焦出氣以溫肌肉充皮膚者也故知其氣之所在先得其所出之道路而疏之以導氣之出也稍深以留以致穀氣知穀氣已致故能徐而入之復使氣之入也身半以上為陽身半以下為陰大熱在上故常推而





者人藏之有盛衰也得天之露者清邪中上焉中露重之氣也滿藏之府者

逢年之虛歲月之空失時之和故而不能勝邪則反受其殃故曰七和天忌

此言用藏之實必當知天忌也服事也▲此二句連八正神明論又言天忌六月為天忌之歲大德

實無治者是也下引八正即八正神明論之所謂天忌無刺天忌無刺天忌無刺天忌無刺天忌無刺

二至為八節之正氣九宮八風為八正神明論之所謂八正者所以傳八風之氣也此八正之氣也

也所謂得天之露者本經歲寒篇黃帝曰調開藏之所以治同病者何因而然少陰曰此八正之氣也

此者常以冬至之日太乙立于斗極之宮其至也天心應之以風雨者矣或曰雨從南方來者虛風也

從後來者為虛風下四方同▼入客于骨而不發于外至其立春陽氣大發風從西方來萬民又皆中於

虛風此兩邪相搏經氣代結者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉皆指天之風雨為露也所謂

是歲之虛者本經歲篇篇曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛逢年之虛遇月之

虛得時之和雖有賊風邪氣不能危之也故得天之風雨而又遇歲之虛則雖救之而不能勝反受其

害矣故八正神明論又曰天忌不可不知者此也

乃言鍼意發于往古驗于來今觀于妙冥通于無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髮

三神明論大亦相同

明大曰法于往古者先知鍼經也驗于來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身

觀其立有驗也觀于妙冥者言形氣榮衛之不可形于外而工獨知之通于無窮者可以傳于後世也是

故工之所以異也然而不形見于外故雖不能見也通之無形當之無味故莫知其形若神髮

此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明論岐伯曰法于往古者先知真經也驗于來今者

形于身而工獨知之以日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立有驗也觀其妙冥者言形氣榮衛之不可

外故曰觀于妙冥焉通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故雖不能見也

也通之無形當之無味故謂其若神髮

邪氣之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知其

情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形

此與八正神明論本經邪氣藏府病形篇大義俱相同據兩篇當以虛邪正邪為說

中法醫

靈樞經

卷八

八正神明論

第八



**註** 聖士先曰此言虛邪傷形而正邪中氣也虛邪者虛柳不正之邪風如春時之風從西方來夏時之風從北方來蓋人秉地之五行而成此形是以五方正之氣而傷人之形也正邪者風寒暑燥火天之正氣也天有此六氣而人亦有此六氣是以正邪中氣者同氣相感也中于氣故先見于色不知于其

身若有若無莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之下工守其已成救其已敗敗其已敗者不知

**註** 此言邪氣之微而上工能蚤救之也酒漸惡寒銳動形者振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開達虛風其中人也微故莫知其情莫見其形惟氣藏府病形篇曰虛邪之中身也酒漸動形正氣之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有無形莫知其情又八正神明論曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也上工論

氣不論形所以預取其氣而蚤救其萌芽彼下工則反是矣

是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明于調氣補瀉所在徐疾之意所取之處瀉必用圓切而轉之

其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遙大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右

推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無懈欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存

**用鍼之要無忘其神** **註** 此節與八正神明論略同據彼義則此當以是故工之用鍼至所取之處另為一節

**註** 實虛而為之補瀉以疾徐之意而取之也瀉必用圓切而轉之其氣乃行也疾而徐出者疾而徐則虛也邪氣乃出則定者虛矣推大其穴以出其鍼則邪氣乃疾出矣補必用方者外引其皮令當其

穴門左手引其樞轉右手推其膚微旋轉其針而徐推之其鍼必端以正安靜以候氣至堅心而無懈情

微留其鍼候氣下而疾出之推其皮以蓋其外門則真氣乃存于內矣用鍼之要貴在得神蓋存己之神

以俟彼之神也○朱衛公曰按秦問八正神明論曰瀉必用方補必用圓蓋方與圓非鍼也乃用鍼之意耳且方圓者天地之象也天氣下降氣流于地地氣上升氣

騰於天天地之氣上下相交是以方圓之意皆可圓活用之

**註** 此承上文而言上工因氣以行補瀉之法其要則在于守神也八正神明論曰知其所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉正本節之所謂明于調氣補瀉所在徐疾之意所取之處也瀉必用圓切而轉之其氣乃行也疾而徐出者疾而徐則虛也邪氣乃出則定者虛矣推大其穴以出其鍼則邪氣乃疾出矣補必用方者外引其皮令當其穴門左手引其樞轉右手推其膚微旋轉其針而徐推之其鍼必端以正安靜以候氣至堅心而無懈情微留其鍼候氣下而疾出之推其皮以蓋其外門則真氣乃存于內矣用鍼之要貴在得神蓋存己之神以俟彼之神也○朱衛公曰按秦問八正神明論曰瀉必用方補必用圓蓋方與圓非鍼也乃用鍼之意耳且方圓者天地之象也天氣下降氣流于地地氣上升氣騰於天天地之氣上下相交是以方圓之意皆可圓活用之

曰此用方其氣乃行其氣必用國之名行也行者移是動必中其德復以吸其氣也故同與方其德也  
其氣如此此師之方固其可知矣其氣之時而轉之其氣乃行此所謂方吸而轉者是也又必強大  
其氣則其氣之出者自速此其氣之時而轉之其氣乃行此所謂方吸而轉者是也又必強大  
而徐其氣其氣必速此其氣之時而轉之其氣乃行此所謂方吸而轉者是也又必強大  
其氣候氣下而徐其氣之出者自速此其氣之時而轉之其氣乃行此所謂方吸而轉者是也又必強大  
其氣候氣下而徐其氣之出者自速此其氣之時而轉之其氣乃行此所謂方吸而轉者是也又必強大  
之盛衰血氣者人之神不可不詳養也▲小錄  
解云上守神者守人之血氣有餘不足可補焉

雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其  
事雷公曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可以視色聰耳者可以聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜  
手巧而心審言者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行  
氣疾毒言語輕人者可使吐癰疽疔苦手毒為事善傷人者可使按積抑痺各得其人方乃可行其名乃  
彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使試按難置通于器  
下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故也

問上生問官之為言也言各國其所能而分任之以司其事故曰官能如目之明者可使之察色耳  
之聰者可使之聽言言可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行  
氣疾毒言語輕人者可使吐癰疽疔苦手毒為事善傷人者可使按積抑痺各得其人方乃可行其名乃彰  
人資材而官授任五道之不與于其間而總司其成也試按難置通于器下而按其上五十日而死矣  
之大小按難置通于器下而按其上五十日而死矣此皆出于理數之自然也夫龍鳳麒麟謂之四靈聖  
人制九鍼之法所以救民之災患也言以毒手而傷  
其害甚于益又戒夫非其人勿傳非其人勿任耳

此言任人者各因其能而示以擊手毒之法也官人之能者任人之能通書之所謂在官人也豈必  
得其人不可也即如任手毒者試以按難置之法則其手之甘毒自別矣  
蓋遇人之手有光有善備用味之甘苦故即以甘苦名之毒即苦也



論疾診尺第七十四

尺內詳論名疾診尺知病故名尺

黃帝問于岐伯曰余欲無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內為之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑瀉肉之堅脆而病形定矣

**此**章以論疾診尺從外知內論疾者謂論其疾而知其證也診尺者謂視其尺膚而知其內不

陰之兩脈日持其脈以知藏府之病血氣之行于脈外者從手陽明之大絡循經脈之五里而盡行于尺膚故審其尺之緩急大小滑瀉肉之堅脆而病形定矣至太陰主陰陽明主陽藏府雖離相合氣血色脈之相應也故藏府邪氣篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦小而

脈大者尺之皮膚亦大而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈瀉者尺之皮膚亦瀉○閔士先曰小兒視虎口氣乃手陽明之色與手太陰之脈相應者也

**此**言審尺部之脈與肉而可以知病形也本經邪氣臟腑病形篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦小而脈大者尺之皮膚亦大而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈瀉者尺之皮膚亦瀉

視人之目窠上微癢如新卧起狀其頸脈動時欬按其手足上胷而不起者風水膚脹也

**此**論目疾而知其病也足太陽之脈起于兩目而下出于頸項太陽之上寒水主之太陽之氣運行于

膚表此水通氣而溢于皮膚之間故目窠微腫頸脈動而膚脹欬者水溢于皮毛而動其肺氣也風水者因外受于風

風行而水渙也此發風水與膚脹之法也目窠者目下也膏者沉也視人之目窠上微有癢起如新卧起之狀蓋凡人

穴所以脈動而發之為欬也按其手足胷然不起此風水與膚脹之症候相同者也▲按水腫論此伯如

水治起也目窠上微腫如新卧起之狀其頸脈動時欬陰股間寒足脛腹乃大其水成矣以手持其腹如

裏水之然此其候也大脈論水證與此節風水大同而此節所按在手足不按其腹此節按手足胷而不

起水腫論按腹如裏水之狀意者水與風水其手足胷時大而按之之時胷而不起為風水胷而起者止

有長城之觀下通於皮膚而津液皆為風則水登未止也此二強之可辨數又按水脈論云論以按其腹而不起腹色不變為膚張今此論指手足不言腹蓋言手足而腹在其中矣

尺膚滑其涼澤者風也尺肉弱者解你安卧脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚滑者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水洩飲也尺膚熱甚脈盛燥者病溫也其脈盛而滑者病且出也尺膚寒其脈小者泄

少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也

**論**此論診尺而知內外之病也夫津液淖澤于皮膚故尺膚滑其淖澤者知風在于皮膚而鼓動其津液也此者肌肉文理間之脂膜尺膚滑而澤脂者風在于肌肉間也夫在外者皮膚為陽筋骨為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺如尺膚滑者此風痺于筋骨間也此以尺膚之淖澤滑濤而知風邪之深也肌肉者五臟元真之所通會脾土之所主也故尺肉弱者主脾土虛而解你安卧解你者懶怠也脫肉者形損也寒熱者陽虛血氣虛也陽虛則發寒陰虛則發熱陰陽形氣皆已虛脫故為不治如枯魚之鱗者皮膚起寒栗也寒者水之氣此水邪洩于內故寒色見于外也溫病者寒毒藏于肌膚至春發為溫病故尺膚熱甚而脈盛燥者知其為病溫也其脈盛而滑者知病且出于外也尺膚寒其脈小者少氣蓋氣者所以溫膚熱肉從陰而生自內而外故知其泄于內而虛于外也此診其尺而知內因之病也尺寒熱者尺膚主三陰三陽之氣也

**論**

此承上文而言詳審尺脈尺肉可以定諸病也尺之皮膚滑潤而澤脂者風也其內弱者主解你安

熱不可治之病也尺之皮膚滑潤而澤脂者風也上節言按其手足臂而不起者為風水膚脹而此以膚滑而澤者為風信乎疑知有風必有滑而潤澤如脂膏者真為風也若尺之皮膚濤者乃風痺也素問痺論曰以風氣勝者為行痺尺之皮膚甚粗如枯魚之鱗者不但燥濕而已則為水洩飲之證也本經邪氣之府病形篇有肝脈濤甚為溫飲尺膚熱甚其脈盛躁當為溫病也其脈雖盛不至于躁而帶滑者則病當自出矣尺之皮膚寒冷其脈小者主下泄及正氣衰故身寒而脈小也

尺之皮膚炬然如火而先發其熱後乃為寒及先發其寒而後乃為寒者皆為寒熱之病也

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膈前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者肘腹

熱肘後麗以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒





之門也。通病在胸中者五臟之氣皆從內隔而出故所見之色若是。  
知其病之在何臟也。

**診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病**

按本經經脈篇云太陽為目上綱陽明為目下綱

大陽為目上綱故目脈從上下者主太陽病陽明為目下綱故從下上者主陽明病少陽之脈循目銳眦從外走內者主少陽病上節視目色以知五臟之陰此診目脈以知三陽之氣夫色為陽脈為陰

之變換

**此言診目痛之新法也**目痛屬火必有赤脈然赤脈在目內今自上而下者其主病在太陽經蓋足太陽之四行其經脈在目之上故自上而下者乃太陽有邪入

于目中又赤脈在目之內今自下而上者主病在陽明經蓋足陽明胃經自足次指之廉先以至目下之四白水注其經脈在目之下故自下而上者乃陽明有邪入于目中也

而走於內者主病在少陽經蓋足少陽膽經起於足之四指竅陰以至於外皆之瞳子膠其經脈皆在於外背故自外而走內者乃少陰有邪入於目中也

**診寒熱赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈**

**三歲死**

**此論血脈主于手少陰心主而本于足少陰腎藏寒熱者水火陰陽之氣也**心生包絡之氣而發原于腎歸于心下之部署為一形藏而主脈瞳子者腎藏之骨精也水藏之毒上交于火藏而火藏之氣下

交于腎所謂陰陽交者死不治也朱衛公曰此論水藏之毒氣隨正氣相交而死故凡論疾皆當體會其正氣焉

**此言診瘰癧寒熱之有法也**  
▲大義與寒熱篇第七十同

**診瘰癧痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱**

**此言診瘰癧之有法也**瘰癧曰瘰上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其

陽脈之來有過者必為獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

此言診瘰癧之有法也瘰癧曰瘰上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來有過者必為獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

越人以  
命門為  
包絡蓋  
不知其  
本據也  
切竊立病



診血脈者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑多青皆見者寒熱

此以皮部之色而和血脈之寒熱也皮部論曰凡十二經脈者皮之部也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

**註**此言診血脈之有法也凡診血脈者必自具各部之分肉而視之

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃坦也安卧小便黃赤脈小而濇者不嗜食

胃病  
**註**素問平人氣象論云弱黃赤安卧者黃疸已食而

**註**此論中土之病統見于五臟之外合上灌于四臟也身痛病見于肉也色黃病見于皮也齒垢黃病見于骨也爪甲上黃病見于筋也黃疸脾家病也脾病故解條安卧小腸為赤腸心之府也主血脈小使赤黃脈小而濇病見于脈也小便赤黃下焦熱也不嗜食上焦虛也蓋主位中央而上下四旁皆為之應

**註**此言診黃疸之有法也

人疾其寸口之脈與人迎之脈小大等及其浮沉等者病難已也

**註**此論人迎氣口與手太陰兩寸口之脈各有所候也寸口者手太陰之兩脈分寸關尺三部以候臟府

陰陽血氣者也人迎氣口者候三陰三陽之氣也人病其寸口之脈與人迎之脈大小浮沉等者此表裏

惟掌虛四言舉要曰關前一分人命之主左為人迎右為氣口蓋亦有所本也夫寸口者在太淵之穴關前一分者寸關之間也寸關尺三部以候內之五臟六腑人迎氣口以候外之三陰三陽所候不同而所

取之部位亦有別也是以手太陰之兩寸寸口人迎寸口又曰脈口又曰氣口蓋各有部位之分故名

迎氣口以候三陰三陽之氣故曰氣口○朱衛公曰此篇論尺故兼論人迎蓋尺膚與人迎氣口相應也

此言診病有難已之法也素問六節藏象論本經禁服終始四時氣等篇皆以寸口探足手六陰經之

女子手少陰脈動甚者妊子  
**註**素問平人氣象論云婦人手少陰脈動甚者妊子也與此同

地土成  
形故以  
右腎主  
腎

嬰兒之  
頭毛從  
先天而  
生

辨奇異  
內從力  
強操同  
此言血  
脈又本  
于中焦  
水穀之  
所生

此論人之始生本于先天之水火也。手少陰者兩手之少陰腎脈也。蓋胎繫于腎。故少陰之脈動甚也。夫雖始成形。先生兩腎。猶太極中之陰陽。陰陽分而五行備。五行備而形始成。是以女子手少陰之脈動甚者。未妊子也。問士先曰。此篇論診尺。若以手少陰心脈論之。則失其經旨矣。且本經云。陰搏陽動。謂之有子。寸大者陽。尺高陰。陰搏者尺脈滑利也。陽動者與寸關之有別也。○趙庭震曰。動甚者動脈也。厥動之狀。如小豆。與滑脈之流利。如珠同形。蓋有諸內而形諸外也。○朱衛公曰。動在左者。先感天一之氣。故主男。動在右者。先感地二之氣。故主女。越人以胎繫于命門者。謂氣之所感。非着于右腎也。試按男

子之胎多偏于左。  
此言診女子下子之法也。手少陰者心也。為左手寸部。心與小腸為表裏。而小腸為手太陽。故少陰脈動則太陽之脈亦動也。所以女子有妊者。當為男子之應。後世以足見手字。蓋以腎脈不止為有妊。不如此子者。乃男子也。不然。則素問靈樞字皆誤乎。▲脈訣云。太陽大是男。脈手足太陽也。▼

### 嬰兒其頭毛皆逆上者必死

此論人之血氣本於先天所生。而上下環轉者也。嬰兒者。始生之兒。毛髮者。血之餘。少陰精血之所生也。此言診嬰兒病之有法也。頭毛逆上。則血枯而不潤。如草之枯者。相似。故以死擬之。然曰病則無病之時。尤宜忌也。

### 耳間青脈起者掣痛

腎主骨。而開竅於耳。故耳間青脈起者。當主筋骨掣痛。故承上文而言人之血氣。始於先天腎藏之所生。

此言診身中掣痛之有法也。上文診血脈之多青者。為痛。以青為寒。也。今耳間有青脈起。則少陽陽明諸經有寒。故為身中掣痛而痛也。

### 大便赤辦飧泄。脈小者手足寒。難已。飧泄。脈小手足溫。泄易已。

此言按海篇辨津液。此

辨別也。大便赤辦者。謂黃赤之問別也。蓋中焦泌糟粕。蒸津液。乃化而為血。獨行于經隧。命曰榮氣。水下矣。飧泄。大腸虛而不能清。泌矣。此腸胃虛泄。于下中焦之汁。不能榮于脈中。故脈小也。若手足溫者。得

下焦之生。此言中焦水穀之精微。又藉下焦之生氣以合化。○問士元曰。本經凡論臟論病之中。隱括陰陽血氣之生。始出入。能明乎正氣之所

從來。然後知邪病之遠。深外內。學者當體認毋忽。



瘧熱者  
熱在肌  
肉而清  
瘧也

卷之九

**註**此言診便溺有難易之法也凡大便有赤瓣或微泄赤當為熱而下迫亦主于火也今脈小而手足寒則是證脈相背所以為難已也若止于陰泄脈體亦小但得手足尚溫則泄亦為已矣

四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也

**註**此言人之陰陽血氣應四時之寒暑往來而有寒熱陰陽之變蓋變化者陰陽之道也邵子曰少不變而老變故重陰必陽重陽必陰寒是則熱熱甚則寒

故曰冬傷於寒春生痺熱冬傷于風夏生飧泄腸澼夏傷于暑秋生痲瘧秋傷于濕冬生咳嗽是謂四時之序也

**註**此論與素問四時陽應象大論第九節大義相同

**張**此承上文申明陰陽寒熱之變冬傷于寒春生痺熱者寒毒藏于肌膚至春時人之陽氣外出寒隨氣而化為熱故春發為痺熱之病夏傷于暑秋生痲瘧者暑氣藏于募原至秋時人之陰氣外出邪隨氣而

陰虛此天之陰陽又隨人氣之變化也夫陽者天氣也主上陰者地氣也主下風乃天之陽邪故傷于風者上先受之濕乃地之陰邪故傷于濕者下先受之陽病者上行極而下是以春傷于風夏生飧泄陰病者下行極而上是以秋傷于濕冬生咳嗽此天地之陰陽又隨四時之上下升降也○趙庭霞曰人之陰

陽出入流四時之寒暑往來故曰四時之變寒暑之勝至于陰陽寒熱之變有因于天氣者有因于人氣者○關士先曰冬時陽氣伏藏于內裏氣鬱故寒毒藏于肌膚夏時陽氣發越于外裏氣盛故暑氣藏于

募原長夏濕土主氣太陰之氣主七月八月故秋傷于濕募原者藏府之膏膜在腸胃之外是以瘧邪感透發不出者若流于空郭之中則成鼓脹近時多用斷瘧之法其誤人不淺矣

**註**此言陰陽有四時之變而即四時之病以證之也夫四時有變以寒暑之相勝也重陰則變而為陽生也故陰主陽而寒甚則必熱故曰寒生熱也重陽則必變而為陰故陽主熱而熱甚則必寒故曰熱生寒也此乃陰陽之變也試觀冬傷于寒而至春變為痲熱之病春傷于風而至夏變為飧泄腸澼之病秋傷于濕而至冬變為咳嗽之病則熱生寒之義可

見矣此雖四時之變要亦四時之序為之也

刺節真邪第七十五

**註**前論刺有五節後論有真氣有邪氣故名篇

真氣有邪氣故名篇

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發朦三曰去爪四曰撒衣五曰解  
刺黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發朦者刺府輸去府病也去爪者刺  
節肢絡也撒衣者盡刺諸陽之奇輸也解者盡知調陰陽補瀉有餘不足相傾移也

**此章論真氣** 衛行出入于肢節皮膚經脈之間皆當調之和乎導其通利真氣者所受于天與穀氣  
而充身者也受于天者先天所生之精氣穀氣者水穀所生之榮衛宗氣津液也節之文三百六十五  
會神氣之所游行出入故曰刺節有因真氣不調有為邪氣所阻故篇名刺節自邪○趙庭霞曰兩精相  
搏謂之神兩精者先天之精後天水穀之精是真氣即是神氣分而論之各有其名合而論之總虛中下  
二節之主  
之血氣也

**此言刺有五節** 而先指各經之所同也振埃者如振絡塵埃也其法刺其外經以去陽氣大逆之病耳  
發朦者開發朦瞶也其法刺其府輸以去其府病耳去爪者如脫去爪也其法刺其關節肢絡耳撒衣  
者如撒去衣服也其法盡知調陰陽諸經之虛實以移其病耳  
解其迷惑也其法盡知調陰陽諸經之虛實以移其病耳

黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿  
于胸中憤膈肩息大氣逆上喘喝坐伏惡病埃煙悶不得息請言振埃尚疾于振埃黃帝曰取之何如岐伯  
曰取之天容黃帝曰其效上氣窮詘胸痛者取之奈何岐伯曰取之康泉黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天  
容者無過一里取康泉者血變而止帝曰善哉

**此陽氣逆于內** 而不得充行于形身也陽氣者陽明水穀所生之氣大氣宗氣也陽氣上逆故憤膈肩  
息大氣上逆故喘喝坐伏也元正紀論曰陽明所至為埃煙悶惡病埃煙悶不得息陽明之氣病也陽  
明者土也其言振埃其義明之氣疾如振發其塵埃也天容手太陽小腸之經刺之以通陽氣之逆詘者  
語家也其效上氣窮詘胸痛者所受于天之氣上逆不得合併而充身也故取任脈之康泉以通腎氣之  
逆氣一里者如人行一里其氣已通言其速也血變者通其血絡  
也○醫士張氏手太陽之穴也通神氣取手太陽之天容

**此水上文而詳** 振埃之義也刺法用振埃者以其陽氣大逆上滿于胸中氣憤而脹疎肩而息大氣  
逆于上為喘喝坐伏不常病勢內煩甚惡埃煙悶不得息乃行振埃之法數亦甚捷其法當取之天容

兩尺并  
合紋曰  
陽明埃  
煙者火  
土之條  
二十五  
家為里

願充人  
切忌去  
榮約音  
永

百  
八  
十



條手太陽小腸經如可發而上氣弱肺病者則當取之廉泉除任脈經穴但所取之數在天容者無過人行一里許而止鍼在廉泉者至其血變而即止鍼耳

黃帝曰刺節言發勝余不得其意夫發勝者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸去府病何輸使然願聞

其故岐伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發勝耳尚疾于

發勝也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必于日中刺其聽宮中其眸子聲聞于耳此其輸也黃帝曰

善何謂聲聞于耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應于鍼也黃帝曰善此所謂弗見為之

而無目視見而取之神仙相得者也注云若目不明為人所發而有所見也

**此言神氣之通於七竅也**神者耳無所聞目無所見也上竅之不通也聽宮手太陽之經心之府輸也

其聲必應其耳之鍼是耳竅與鼻竅相通也而通也上之七竅不通獨取手太陽以

通心神之氣而七竅皆通是神明之通于七竅也心為陽中之太陽故必于日中取之

**此承上文而詳言發勝之義也**夫發勝者其人耳無所聞目無所見今言刺府輸以去府病其輸不知

何在伯言此乃刺法之大約即此一所以觀之真是以發勝也如耳目無所見聞者即于日中刺其手

足太陽小腸經之聽宮穴其氣與眸子相通當其中眸子也若聲則與耳自相聞矣何也以手堅按兩鼻

之竅而急偃其聲頃刻聲必應于耳也此所謂彼雖弗見所為而不必有目以為現吾能見而取之則真

有神明相得之妙也

黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨

翔也望重者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留于壅血道不通目

大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下鉅石所取形不可匿當不得敵故命曰去爪帝曰善

**此言津液隨神氣而流注于諸節者也**津液生于中焦陽明澤澤于骨所以為筋骨而利關節腰脊者

上肢之

表而汗出于臂腋腎藏之津液從宗筋而上濡于空竅如飲食不節喜而不時也津液內滿則下流于澤澤不通則日大不休俯仰不便趨翔不能此病禁熱有水不上不下常用破石取之形為前陰爪者筋之結謂形不可氣度常不得

**比**比詳言去水之義也大主爪之法所以為刺關節肢絡者正以腰脊為身之大關節肢脛為人之管莖要為身中之機陰精之候津液之道也故飲食喜怒不調津液內溢乃下留于胃▲陰丸▼血道不通其脈日以盛大便仰甚有不便趨翔是有不能此病禁熱有水凝滯不行所以不上且不下也若用破石之鍼以取之則形雖大而不可復腫日常不得隱蔽其水矣

黃帝曰刺節言撒衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足

陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱于懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則

汗不出舌焦唇槁脂乾噎燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何或之于其天府大杼三痛又刺中膺以去

其熱補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾于撒衣帝曰善

**張**此固津液不外濡于皮毛以致陽熱盛而不可近席不上濟于心藏以致內熱盛而熱如懷炭蓋陽氣者火熱之氣陰氣者水陰之氣也故曰盡刺諸陽之奇輸奇輸者六府之別絡也津液生于胃府水穀

之精大腸主津液小腸主液胆者中精之府膀胱者州都之官津液藏焉是六府之津液從天路而外濡于皮膚分肉者也心為陽中之太陽太陽膀胱為水府水火上下相濟者也水液不上溢于心以致心火

盛而熱于懷炭舌焦唇槁脂乾噎燥心不和故飲食不知味也或之于其天府大杼三痛使膀胱所藏之津液水液隨太陽之氣運行于膚表或不必盡刺諸陽之奇輸取之于其天府大杼三痛使膀胱所藏之津液

濡于皮膚又刺太陽經之中膺通津液上滋于心藏以去其熱手太陰乃金水之生源而外主皮毛足太陰主皮而外主肌肉脾主為胃行津液者也故當補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾于撒衣之去熱

**比**比承上文而詳言撒衣之義也夫撒衣之法以去其熱手太陰以出其汗熱去汗稀疾于撒衣之去熱惟氣不足則內有熱如陽氣有餘則外有熱其內熱甚如懷炭其外熱畏綿帛而不可近身與席時則

腠理閉塞汗不得出其舌焦其唇槁而脂乾其噎燥凡口中無味美惡莫辨刺之者亦惟取其手太陰肺經之天府穴足太陽膀胱經之大杼穴各三次其刺瘡有三故為三痛也又取足太陽膀胱經之中膺內

俞以去其熱又補足太陰脾經手太陰肺經以出其汗由是熱去而汗少其速如撒衣也

黃帝曰刺節言解感夫子乃言盡知調陰陽補瀉有餘不足相傾移也感何以解之岐伯曰大風在身血脈

行形氣 水適下 氣者是 佐月少 內經云 諸此論 賢王藏 上之論 死度膚 出氣以 通三焦 津液又 津液又 失故曰 曰句



消索也

中焦之汁流于腎臟而為精奉心化赤而為血

偏虛虛者不足寔者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北上乍下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰瀉其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾于解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也

**張**此言陰陽不調致神志之迷惑也夫火為陽水為陰水火者陰陽之徵兆也火之精為神水之精為志大風在身則血脈偏虛虛者不足寔者有餘血脈偏虛則輕重傾側矣陰陽不調則神志迷惑矣神志迷惑是以不知東西不知南北而反覆顛倒也故當瀉其有餘補其不足陰陽平復疾於解惑矣血者神氣也心藏所主而發源于腎是以風傷血脈則陰陽不調陰陽不調則神志昏而甚於迷惑也此五節論神氣不調故曰刺節節者神氣之遊行出入神遊最速故曰疾于微衣疾于解衣○問士先問以上五節雖有神氣不調之分然總不出于下焦之腎藏膀胱中焦之陽明胃府蓋下焦乃所受于天之精中焦乃後天之穀氣兩者相搏而為神也

**張**此承上文而詳言解惑之義也夫解惑以補虛瀉寔為法者正以大風在身血脈偏虛其虛者為不足而輕其寔者為有餘而重大體當傾側宛伏雖四方上下皆已反覆顛倒其狀甚于迷惑刺之者即其有餘而瀉之不足而補之則陰陽諸經自然平復真如解惑之速也

黃帝曰余聞刺有五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有挾小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章瘴熱消滅腫聚散亡寒瘴益溫小者益陽大者必去請道其方

**張**此節言真氣通會于皮膚腠理之間而有壅滯大小寒熱之病邪者謂不得中正之和調也蓋法也謂陽盛于外而為瘴熱者使之消滅氣熱而為瘴腫者使之散亡寒者致其神氣以和之真氣小者益其

陽天者必使之歸去各有平調之法也○問士先曰始言刺節中論真氣末言外邪故曰

刺節真邪所謂邪病者謂不得中和之道而為病也若以外邪之病論之去經義遠矣

**張**此言刺分五邪常用五章之法也凡刺五邪之方不過五章而已▲五章者漢史約法三章猶言五事也故邪有熱者今行刺法則瘴熱消滅邪有持癰者今行刺法則腫聚散亡邪有寒者今行刺法則

瘴瘴益溫邪有挾小者今行刺法則小者益陽蓋小者不使之大則其在外為陽者無害而有陽也邪有容大者今行刺法則大者必去此五章者所以刺五邪也下文乃析言之凡刺癰邪無迎隨易俗移性不得膿脆道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸瀉之

龍登司素引生交通天論曰日中而陽氣隆本  
經營衛生會篇作陰古蓋體隆互用道去聲

**經**此氣滯于皮膚肌腠之間而為腫脹也。微者壅也。此因氣壅而腫。非癰膿也。雖合真邪論曰。天暑地熱。則經水波涌而龍起。經之動脈其至也。亦時龍起。蓋言此氣壅于皮膚分肉而為腫。無逆刺龍起之肉之理。路也。聚氣微脫道更行去其所聚之鄉。不使安其處。則聚氣乃行散矣。諸陰之脈所過于經處者。取其輪而瀉之。蓋皮膚分肉之氣。從經絡而散。而為經絡之無端也。  
**注**此承上文而言。腫聚散亡之法也。凡刺癰邪。無迎其氣之來。隆所謂避其來銳者是也。如易風俗。如移注情相似。須緩以待之。若不得膿則振以脫之。導以行之。去其癰腫之鄉。彼當不安處所。乃自散亡矣。之如手太陰輪穴太淵之類。手陽明輪穴三間之類。

**凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛。刺其通。鍼其邪。肌肉親視之。毋有反其真。刺諸陽分肉間。**

**注**大者謂真氣客大于肌腠之間。故當使之日小。大有餘于外。則不足于內。若泄奪其有餘。乃蓋虛其內矣。蓋言日以小者。使之復反于內。非奪其外泄也。故刺切其真氣通會之處。鍼其有餘之氣以通于內。親而出于肌腠之外。故刺通其關節。其有未反者。再取之。肌肉也。問士先曰。水穀所生之氣。從大絡而出。于分肉。神氣出于肌腠之間。總屬中焦之穀氣。而分走其道。趙度靈曰。穀氣與下焦之精氣相搏。而後謂之血。○朱衛公曰。毋有反其真。刺諸陽分肉間。是真氣從節而出。可復從分肉理路而入。亦環轉出入者也。此承上文而言。其大者必去之法也。凡刺邪之大者。日漸使之小。馬可也。彼大者成于有餘。當泄奪之。則邪益虛。遂乃割竅。其通流之所。鍼其大邪之移。又即其分邪肌肉。以親視之。毋使之反其真氣可也。其取之穴常刺諸陽經之分肉間耳。

**凡刺小邪日以大補其不足。乃無害。視其所在迎之界。遠近盡至。其不得外侵而行之。乃自費。刺分肉間。**

**注**小者通會于肌腠之氣虛小。故當使日以漸大。即追而補之。乃無害。視其氣至之所在而迎之。于界界者。節之交也。使上焦之神氣。中焦之穀氣。下焦之天真。遠近盡至。則日以大矣。侵漸進也。費用也。其不得外侵而行之者。乃中焦之穀氣。用不與下焦之天真合。并而充身。故常刺分肉間。以通其穀氣。○問士先曰。追而補之。口補蓋追其止氣之內。歸小者當迎之。使出不當追之。使入曰補。其不足乃無害者。言此處追而補之。則後處溢而自出矣。謂真氣之環轉出入者也。○朱衛公曰。此節與上節文錯。環轉水篇論氣血之離合出入。聖人反復辨論。曲盡委心。學者不可不深體之。



才氣

二十

**此節承上文而詳言小者**蓋陽之法也凡刺邪之小者應其日以益大故必補其不足則真氣當復而

之真氣盡至其邪不得外侵而行之乃自廢而無留也所謂

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病為開關門戶使邪得生病乃已

**此承上文而詳言**熱氣盛而留于肌膚之間故為熱也蒼蒼者天之正氣也越而蒼者使邪熱發越而天真之氣

不歸乃欲無病當開辟之以通其門戶使邪熱得出所謂瀉之有餘也則病乃自已矣

凡刺寒邪日以徐徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也

**此承上文而詳言**寒氣者所得于天之水寒神者火之精也水火相感神志合明是為和平故刺寒邪者日以徐其寒徐

往徐來以致其神氣即開其門戶使氣不分而寒熱之虛實得調其真氣乃存矣上節論開關門戶以

去邪此論門戶已閉乃存止

黃帝曰言鍼奈何岐伯曰刺癰者用披鍼刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼

第七

**此申明**五者之病皆在皮膚肌肉之氣

分故所用之鍼皆取瘳于肌肉者也

**此承上文而詳言**五邪之鍼各有所宜用也按本經九鍼論五曰鑱鍼主人皮膚熱爭者也故此曰

請言解論然天地之氣有時刺人參天地故可為解下有漸如生也蓋補此所以知形氣之多少也

陽者寒暑也。熱則濕雨而在上。根荦少汁。人氣在外。皮膚緩。腠理開。血氣減。汗大泄。皮淖澤。寒則地凍。水冰。人氣在中。皮膚緻。腠理閉。汗不出。血氣強。肉堅濇。當是之時。善行水者。不能往。水善穿地者。不能鑿。凍善穿。亦不能取。四厥。血脈凝結。堅搏不往來者。亦未可。即柔。故行水者。必待天溫。冰釋凍解。而水可行。地可穿也。人脈猶是也。治厥者。必先熨。調和其經。掌與腋。肘與腳。項與脊。以調之。火氣已通。血脈乃行。然後視其病脈。淖澤者。刺而平之。堅緊者。破而散之。氣下乃止。此所謂以解結者也。

**解** 此解論所交于天之氣。從空而生。自下而上。應天地之寒暑往來。隨四時之生。長收藏者也。漸加濡溼。之地也。蓋滯生於水中。其質柔弱。中抽堅莖。名曰蒲槌。內則外。柔為堅心之次。水以此人之元陽生于少矣。人之視陰出入。應天地之寒暑往來。熱則蒸雨在上。而萬物之根荦少汁。蓋言精水亦隨氣而上出者也。熱則人氣在外。腠理開。而汗大泄。津氣外泄。故在少之血氣減少。此言人之血氣本于下焦之精氣也。地凍水冰。則天氣收藏。而人氣在中。皮膚緻密。而汗不出。精氣內藏。故血氣自強也。善行水者。不能鑿。其經通其經也。謂所受于天之精氣行于經脈之外內者也。調之掌與腋。肘與腳。項與脊。謂血氣之行於上下四旁。無處不到也。淖澤者。行之太過。當利而平之。緊者。溫滯不通。當破而散之。此所謂以鍼而解結者也。

**針** 此詳言鍼論之義。▲鍼論二字。見官能篇。此論字根彼來。▼而有解結之法也。▲官能篇原有解結之字。伯言請以言解鍼論之義。必即天地四時為應。為副。而以人身參之。始可為解。是故地下有漸如則上生葦蒲。人稟天地之氣。有厚薄。斯有形氣之多少也。天地之陰陽者。即寒暑也。暑熱則地氣上蒸。而滋雨氣在于上。所以物之氣亦不在下。而在上。其根荦當少汁。至以人身論之。其氣當在表。以皮膚則緩。以血氣則感。以汗則大泄。而皮上淖澤。此人得天地之暑熱。故氣之在外者。如此。若天地氣寒。則地凍水冰。氣尚在裏。以皮膚則緻密。以腠理則閉。以汗則不出。以血氣則強硬。以肌肉則堅濇。當是之時。其水成冰。雖善行水者。不能使水之往流。其地正凍。雖善穿地者。不能鑿。凍人。氣在中。雖善用鍼者。不能取。四厥逆之脈。血脈凝結。結聚不能往來。未可使之即能。和柔。故行水者。必待天溫。冰釋凍解。而水可行。地可穿也。人身之脈。既已通。是故治四肢厥逆之脈者。必用灸。以熨調之。和其各經。凡肘與腳。掌與腋。項與脊。無不熨之。使火氣已通。血脈乃行。然後視其病脈之淖澤者。則刺而平復之。其脈堅緊者。則破而散之。候其氣下。乃止鍼。此乃鍼論解結之法也。



用鐵之類在於調氣氣積于胃以通營衛各盡其道宗氣流於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在于足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調弗能取之

**張**此言後天所生之穀氣乃營衛宗氣各走其道充于形身之上者也厥在足者少陰之氣也寒氣得火熱而後能溫其水寒夫所受于天者少陰腎藏之精氣也衝脈與少陰之大絡起于腎出于氣街循陰股內廉邪入臍中厥在于足而宗氣不下者謂宗氣下行而與少陰之氣相合也夫所謂合弄而充身者下焦先天之氣上與陽明之穀氣相合而出入于關節肌腠之間然而後天所生之宗

**注**此水上節用火燂調之義而推明之也凡在鐵之類在于調病人之氣其氣由胃中而生故氣積于胃也然由中焦之氣降于下焦而生此營氣由下焦之氣生于中焦以升上焦而生此衛氣營衛生會篇所謂營氣出于中焦衛氣出于下焦又曰清者為營濁者為衛是也皆由胃中所積之氣通此營衛之氣以各行其道營氣則隨宗氣以行于經絡之中衛氣則行于各經皮膚分肉之間且所謂宗氣者則流于

膻中為氣之海者是也其下而為中下二焦者則注于氣街即足陽明胃經之氣衝之也故在上之宗氣出喉嚨司呼吸以行息道凡氣自足而上厥則上之宗氣不降脈中之血凝而留止斯時也若弗用火以

熨而調之烏能取內服氣血逆而解其結哉

**中**鐵者必先察其經絡之寔虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之

**張**此申明血氣之行于脈中也內經云絡滿經虛滿陽補陰滿絡虛滿陰補陽蓋以裏之經脈為虛外之絡脈為陽血氣之行于脈中從經而脈脈而絡絡而孫故必先察其經絡之虛寔而後取之

**注**此言用鐵者有先察後取之義亦承上文先熨後行之章而推廣之也凡用鐵者必先察其經絡之虛寔寔則寔者當瀉虛者當補穴在何經切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之

**六**經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而為之此所謂解結也

經上實下虛而不通者此必有經脈之橫絡或加于大經而令之不通也故視而瀉之此所謂解結也此二節論水穀所生之血氣榮于脈中虎于膚腠各有道路也○問士先可以此二節列于篇中者分別合

并而充身之真氣各別也當以自費之義參之  
**論**此言六經調者為不病而一經病者即用解結之法也手足各有三陰三陽謂之六經也六經之脈各調和者謂之不病內有一經之脈上實下虛而不通此則足經之氣厥逆而上故上實而下虛其在外之可見者也當視而瀉之此亦所謂解結之法也

**上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩脚令熱下合乃止此所謂推而上之者也**

**論**此言下焦所生之氣從下而上也太陽為諸陽主氣而太陽之氣生于膀胱水中上寒下熱此太陽之氣留于下而不上故先刺其項太陽久留之以候氣至已刺則熨項與肩脚令大熱與下之陽氣交合乃止此所謂推而上之者也○問士先曰項太陽皆在氣分上看取

表氣故不言經穴○趙庭震曰少陰太陽主水火之標本故其用火以溫氣  
**論**此治上冷下熱之法也凡上冷下熱者先刺其項乃足太陽膀胱經穴也久留其鍼候其氣至而熱且方已久鍼之時必熨項與肩脾中令其熱與下合乃止鍼此其熱在于下也若或推之而上所謂推而

上之也  
**上熱下寒視其虛脈而陷之于經絡者取之氣下乃上此所謂引而下之者也**

**論**此言上焦所生之氣從下而上也上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛是謂氣此上焦之氣從上而下如熱下寒當視其虛脈而陷之于經絡者取之此因脈虛而氣陷于脈內不能熏膚熱肉故下寒也故當取之于經候氣下乃止此所謂引而下之者也

**論**此治上熱下冷之法也凡上熱下冷者視其下脈之虛而陷之于經絡者補之使上之氣下乃止此其熱在于上者若引而下之所謂引而下之之法也

**大熱偏身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者瀉之因其偃卧居其頭前以兩手四指按按頸動脈久持之卷而切之下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也**

**論**此言中焦所生之氣從中而出散行于上下者也中焦之氣陽明水穀之悍氣也大熱偏身狂而妄見妄聞此陽明之氣逆而為熱狂也故當視足陽明之皮部及大絡取之虛者補之如逆于血脈之中而



血實者滿之蓋中焦之氣從人於而止于皮膚者也其悍氣之上衝頭者循咽上走空竅出頭下客主人循牙車復于陽明之脈相合并下人迎從膺胸而下至足跗故當因其偃臥居其頭前以兩手四指扶按頭中人迎之動脈久持之蓋使悍熱之散于脈外勿使合于脈中此所謂推而散之者也以上三節申明膺表之氣又有從上中下之三道而出者其所受于天與穀氣并而充身者又有三氣也學者能明乎陰陽血氣離合出入之道全經大義思過半矣

**經** 治大熱之法也上文上寒下熱上熱下寒其熱非偏身者也今大熱偏身狂而聞見言語以無為有則熱之極也足陽明經多氣多血為五臟六府之海故當視其足陽明之大絡取之虛則補之血而實者則瀉之又必因病人偃臥之際醫工居其頭前以兩手各用大指食指共四指按其頸之動脈而按之即人迎大迎處也又久而持之又卷而切之下至缺盆之中而後止又如前法行之候其熱去乃止此所謂推而散之之法也

黃帝曰有一脈生數十病者或痛或癢或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也

**經** 此下論邪氣之傷人榮衛宗氣則真氣去邪獨留邪氣注於變化無窮是以一脈而生數十病也

**經** 此言一脈而生數十病者皆邪氣之所生也邪氣者即下文之虛邪也蓋虛邪賊風善行而數變故為病之多有如是也

黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受于天與穀氣并而充身者也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱者不能勝真氣故自去

**經** 此言正氣者所受于天者先天之精氣穀氣者後天水穀之精氣合并而充身者也正氣者大塊噫氣其名為風從一方來非實風又非虛風此天地之正氣也虛風者從虛鄉來之賊風傷人正氣其中人也深不能自去

正氣所生故天之正氣與人之真氣相合不能勝真氣者合并之氣弱也○朱衛公曰風出于地隱之中故其氣來柔弱也風者天之起氣也

出於地  
遂故為  
大風

此承上文而言氣分爲三惟邪氣能傷真氣也真氣者與生俱生受之于天日與穀氣相并而充滿于身者也正氣者正風也從一方來此風非實非虛如春之東風夏之南風秋之西風冬之北風者是也其中人也淺以其風氣之來柔弱不能勝人真氣故耳邪氣者乃虛風之賊傷人者也如冬居叶蟄之室而風自後來者是也▲大義見歲露篇▼其中人也深不能自去也所以變化無窮而一脈有數十病耳

虛邪之中人也。灑淅動形。起毫毛而發腠理。其入深。內搏於骨。則為骨痺。搏于筋。則為筋攣。搏于脈中。則為血閉不通。則為癰。搏于肉。與衛氣相搏。陽勝者。則為熱。陰勝者。則為寒。寒則真氣去。去則虛。虛則寒。搏于皮膚之間。其氣外發。腠理開。毫毛榮。氣往來行。則為痒。留而不去。為痺。衛氣不行。則為不仁。

此言虛邪之傷形也。洒淅動形，故搏于皮，脈肉筋骨而為痔，為癰，為痔，陰勝則為寒，寒則真氣去，有傷衛氣，則為不仁。此皆邪氣之所生也。

此承上文而言。邪入人之深，有為骨痺、為筋攣、為癰、為熱、為寒、為疔、為不仁等病也。夫虛邪之中人，其初時為漸惡寒，以振動其形起人毫毛，發人腠理，具邪既入深，內搏于骨，則為骨痺；搏于筋，則為

筋學搏于脈中而血閉不通則為癰腫搏于肉而與衛氣相搏當是時陽氣勝者則為熱乃陽經之氣勝陰經也陰氣勝者則為寒乃陰經之氣勝陽經也寒則真氣去而且虛其寒搏于皮膚之間邪氣外發腠理開其毫毛淫氣往來而行為皯留而不去則為痺衛氣不行則為不仁不知痛痒也

虛邪偏客於身半。其入深。內居榮衛。榮衛稍衰。則真氣去。邪氣獨留。發為偏枯。其邪氣淺者。脈偏痛。

此邪氣偏容于形，傷其榮衛，則真氣去而為偏枯也。其邪氣淺者，脫偏痛，蓋偏枯者，邪直傷于筋骨也。○問士先曰：榮衛稍衰，則真氣去。學者當知榮衛真氣同本所生，而各走其道，可離而可合者也。

馬此承上文而言虛邪之入人深則為偏  
註枯淺則為脈痛皆變化無窮之義也

虛邪之入于身也。深寒與熱相搏。久留而內著。寒勝其熱。則骨痛肉枯。熱勝其寒。則爛肉腐肌。為膿內傷骨。內傷骨。為骨蝕。有所疾。筋屈不能伸。邪氣居其間而不反。發為筋溜。有所結。氣歸之。衛氣留之。不得反。津液久留。合而為腸留。久者數歲乃成。以手按之柔。已有所結。氣歸之。津液留之。邪氣中之。凝結日以易甚。連以聚。居為昔瘤。以手按之堅。有所結。深中骨氣。因于骨。骨與氣并。日以益大。則為骨疽。有所結。中于肉。宗



氣歸之邪留而不去。有熱則去而為膿。無熱則為肉疽。凡此數氣者其發無常處而有常名也。

**註**此虛邪傷氣而病形也。寒與熱搏者形中之陰陽二氣也。蓋形含氣氣歸形形氣之相合也是以傷形則病氣傷氣則病形結氣歸之者寒熱相搏之氣歸于邪留之形所也。凡此數氣者其發無定處而有

肉枯骨蝕筋溜皆瘤之定名也。末章論邪氣病形則真氣去而營衛傷蓋真氣者出入于節之大遊行于皮膚肌膜之間者也。

**註**此承上文而悉舉虛邪中之病亦變化無窮之義也。虛邪入于入者既深則寒與熱相搏如久留而

則為骨蝕骨蝕者骨有所損也必有其所。如內傷其筋而疾在前腕則筋旬屈而不得伸邪氣居其中

而不出則發為筋溜筋溜者筋有所流注也亦必有其所。如邪氣有所結而歸于內衛氣亦留于內而

不得出以反于外所以津液亦留于其中則合而為腸溜腸溜者腸有所流注也久者數歲乃成以手

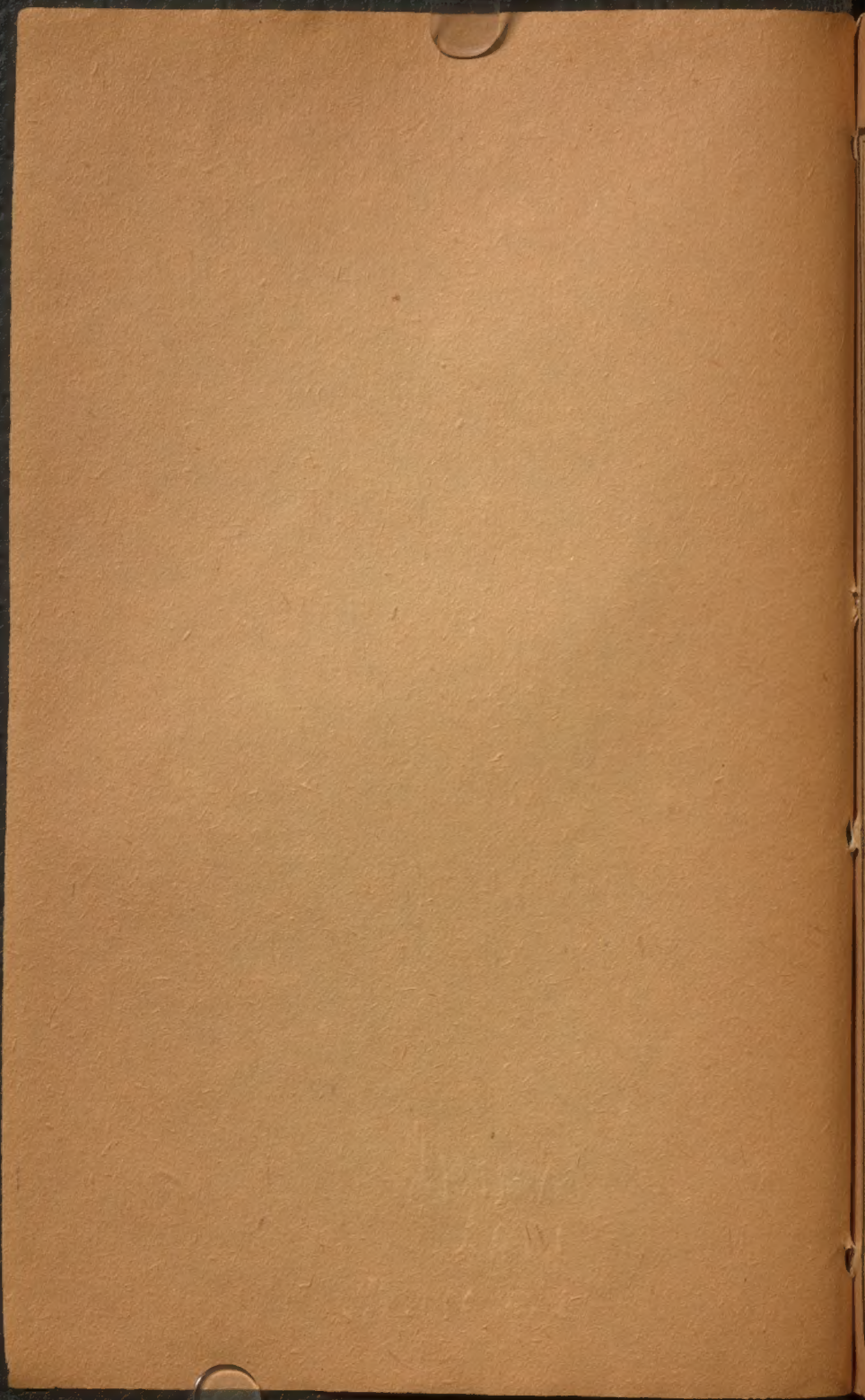
按之則可至于柔然亦必有其所。如或邪氣之結者歸于內津液留于內而又有邪氣中之則凝結易

至于日是遂至相連而聚居于內當為昔溜然非一日而成者也。以手按之則堅且有其所。又或結深

中骨則邪氣因于骨骨與氣并日以益大則為骨疽亦有其所。若或結氣中之于肉上焦宗氣正行于

其所成邪氣留而不去如有熱則化而為膿如無熱則止為肉

疽。凡此數等邪氣其發雖無一定之處而各有一定之名也。





H8742

1922

V.2 m. 157